



**SIGHTING** — رؤيت  
Solo Exhibition

**Homa Ashraf Mansouri**

**Artist**

Sep 5th to 19th, 2025  
١٤ الى ٢٨ شهر يور ١٤٠٤



## هما اشرف منصوری

متولد ۱۳۷۴

کارشناسی نقاشی / گیلان

### فعالیت‌ها

۱۳۹۹/ نفر اول برگزیده بخشی طراحی، بیست و ششمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایلام

۱۳۹۸/ برگزیده دوسالانه نقاشی گیلان

۱۳۹۸/ منتخب تقدیربیست و چهارمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

۱۳۹۷/ برگزیده جشنواره دانشجویی ژکال

### نمایشگاه گروهی

۱۴۰۴/ نمایشگاه گروهی به گزارش زنان، گالری نگر.

۱۴۰۴/ نمایشگاه گروهی خانه رستم، گالری ثالث.

۱۴۰۳/ نمایشگاه گروهی کوری چهره، گالری شمیمس.

۱۴۰۳/ نمایشگاه گروهی ماسک هنرمند، خانه هنرمندان.

۱۴۰۳/ نمایشگاه گروهی روایتی چند لایه، گالری باشگاه.

۱۴۰۳/ نمایشگاه گروهی وان میلیون با احتساب تورم ۱۰x، گالری ثالث.

۱۴۰۲/ نهمین دوره نمایش وان میلیون با احتساب تورم، گالری ثالث.

۱۴۰۲/ نمایشگاه گروهی دیو، گالری ثالث.

۱۴۰۰/ نمایشگاه گروهی طبیعت جاندار/ گالری گذار اصفهان.

۱۳۹۹/ نمایشگاه گروهی آشفستگی/ گالری سایه.

## SIGHTING رؤیت

رویا در ما انباشته می شود؛ از خاطره ها، ترس ها و میل های بی نامی که نسل ها در جان ما کاشته اند، نشات می گیرد.

رویایی که شکل می گیرد اسطوره ایست که گاه در آینه می بینیم، گاه در آن گم می شویم، گاه به آن می رسیم و گاه از آن دور می شویم و هربار ردی از خود در آن می بینیم؛ شکسته، اغراق شده، زنده، خراش خورده و واقعی.

بخش بزرگی از آثار من از واژه‌ها و خاطرات کودکی سرچشمه می‌گیرد. جهان کودکی برایم سرشار از ترس‌ها، خیال‌ها و میل‌های بی‌نامی‌ست که در ذهنم رسوب کرده‌اند. بسیاری از فرم‌ها و چهره‌های اغراق‌شده در آثارم، بازآفرینی همان تجربه‌های نخستین هستند؛ تجربه‌هایی که جهان را نه به صورت منطقی و قطعی، بلکه پراز ابهام، رمز و هیجان نشان می‌دهند. (برای مثال واژه‌ی «شونه تخم مرغ») برای من چینش تخم مرغ روی شانه‌های پهن مردی بود.)

انتخاب متریال برای من فقط انتخاب یک وسیله‌ی ساخت نیست، بلکه بخشی از معنا و هویت اثر محسوب می‌شود. هر ماده روح خاص خودش را دارد. (خمیر سرامیک من را به ریشه‌ها و خاک پیوند می‌زند و رزین امکان تجربه‌ی رنگ و شفافیت را فراهم می‌کند و فضایی سبک‌تر و معاصرتر به مجسمه می‌بخشد) این تنوع متریال به من اجازه می‌دهد هر ایده را با بیان خاص خودش بسازم و در هر اثر کیفیت متفاوتی را تجربه کنم. رنگ‌هایی که در این مجموعه استفاده کردم بازتابی از رنگ‌های دوران کودکی‌ست. این رنگ‌ها گاهی تند، خام و بی‌واسطه هستند. برای من هر رنگ، دروازه‌ای‌ست به خاطره‌ای جمعی یا شخصی.

کارها معمولاً از یک طرح ذهنی یا تصویر ابتدایی آغاز می‌شوند اما در طول فرآیند، تغییر می‌کنند و کامل می‌شوند.

من به جای اینکه طرحی دقیق و نهایی را دنبال کنم، اجازه می‌دهم خودِ متریال و لمس دست‌ها مسیر را تعیین کنند. همین آزادی باعث می‌شود آثارم همیشه ردی از شکستگی، خراش، اغراق و زندگی داشته باشند. هر مجسمه برای من سفری محسوب می‌شود که در آن هم کنترل دارم و هم رها هستم.

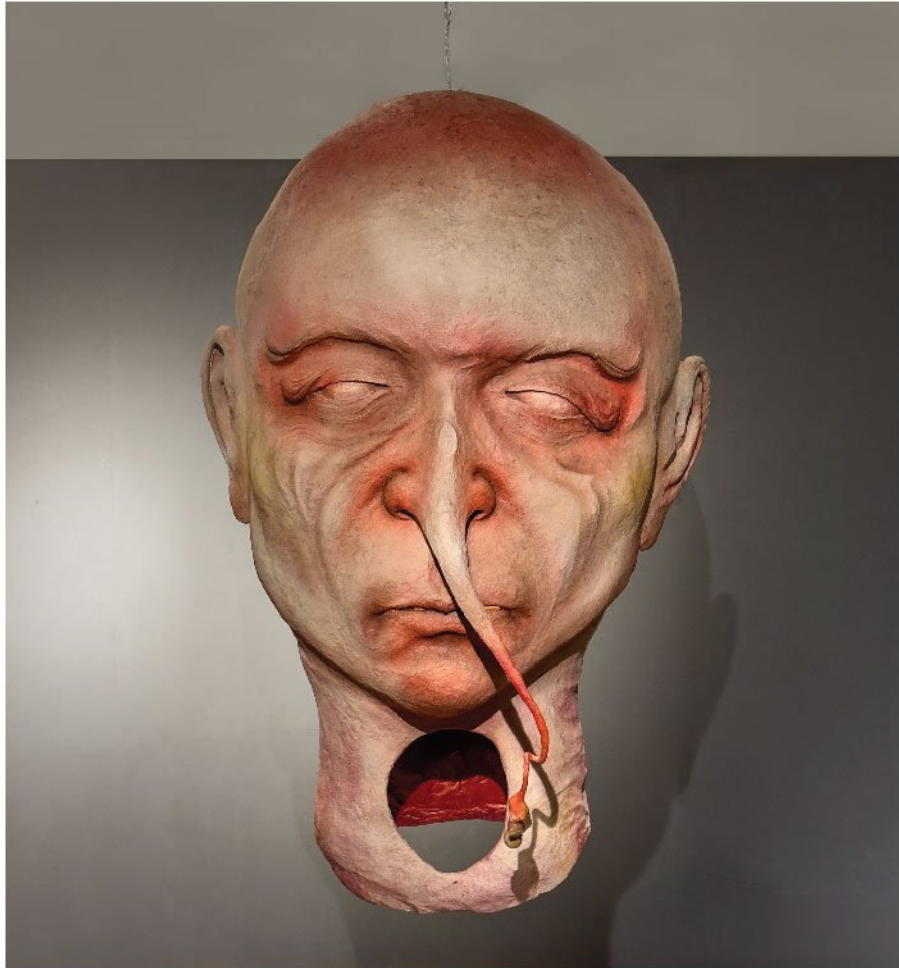


رخنه | Fiberglass & Metal | 55×40×35 cm



Fiber glass . Resin & Concrete | 121 x 70 x 25 cm





Papiermache | 118 x 70 x 70 cm



دو زرده | Fiber glass , Resin & Papier mache | 70 × 55 × 40 cm



Resin, Papier mache & Metal | 60 x 40 x 40 cm



Mixed media | 42 × 32 × 32 cm





روای دسته جمعی | Mixed media | 70×50×45 cm



وقتی که خواب بودیم | Papiermache | 64 x 40 x 40 cm



Fiberglass | 23 x 17 x 19 cm



Papiermache | 70 x 36 x 18 cm



Mixed media | 25 × 25 × 30 cm



حسب حال | Papier mache, Concrete & Polyester | 23 x 23 x 110 cm



شونه تخم مرغ | Resin & Concrete | 90 × 60 × 40 cm



Mixed media | 37×27×26 cm



Papier mache & Metal | 90 x 50 x 50 cm



Fiberglass | 30 x 25 cm



Fiberglass | 34 x 25 cm



Fiberglass | 26x18 cm



Fiberglass | 27x19 cm



Fiberglass | 32 × 17 cm



Fiberglass | 29 × 19 cm



Fiberglass | 20 x 27 cm



Fiberglass | 24 x 16 cm



www.shamis.gallery  
© shamisartgallery  
info@shamis.gallery  
tell: +982122201102

Shamis, Art Gallery, No 8, Danielly St  
Andarzgoo Blvd, Farmaniyeh, Tehran-Iran