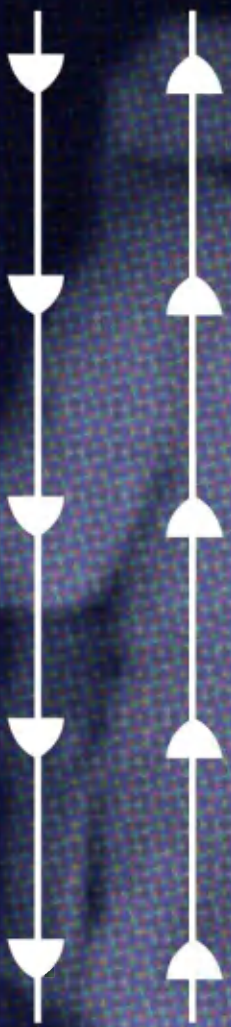


دوره اول «فضای یادگیری» دراماتورژی ترس



قاب‌های وحشت:
زبان بصری ترس در نقاشی و سینما
آیدین خلیلی



فضاسازی وهم و هراس در نیومدیا:
آموزش و تمرین ابزار ویدیو مپینگ
محمد رضا رحمتی



نوشتن با چسب و چاقو:
کارگاه نمایشنامه نویسی
نسیم سلیمان پور



زیبایی شناسی ترس در مکاتب ادبی
(رمانتیک و گوتیک، اگزیستانسیالیسم،
اکسپرسیونیسم، رئالیسم جادویی):
کارگاه داستان نویسی
علی مسعودی نیا



نوشتن فیلمنامه کوتاه بر اساس ایده‌های
برخاسته از ترس‌های فردی و جمعی
سوگل رضوانی



درخت‌های شکسپیر - سربازان تالکین؛
کارگاه نمایشنامه‌نویسی مقدماتی
مهام میقانی



موجودات خیالی در اساطیر و فرهنگ
ایرانی
اشکان شریعت



نوشتن با چسب و چاقو
کارگاه نمایشنامه نویسی (آنلاین)

نسیم سلیمان پور

جمعه ها ساعت ۱۳



۸ جلسه سه ساعته این دوره به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

● ظرفیت: ۸ نفر

برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۱۱۰۲

— این کارگاه فرصتی است برای شناسایی و پرورش پیشنهادهای اجرایی نامتعارف و جسورانه. شرکت کنندگان با آزمودن روش های شخصی در روایت، به کشف و پرورش پیشنهادی ویژه برای متن نمایشی خود می پردازند. کارگاه با رهیابی بیم و امیدهای ذهن نویسنده، فضایی برای گفت و گوی چندسویه فراهم می کند تا نوشتن نه تنها یک سلوک فردی، بلکه زیستی گروهی باشد.

متقاضیان باید سابقه نوشتن داشته باشند یا دست کم یک دوره نمایشنامه نویسی مقدماتی (در دانشگاه یا آموزشگاه) را گذرانده باشند. همچنین لازم است در نوشتاری کوتاه (حداکثر ۲۰۰ کلمه) تجربیات پیشین خود را بیان کنند. کارگاه به صورت عملی و گفت و گو محور برگزار می شود و هدف آن است که شرکت کنندگان بتوانند یک نمایشنامه کامل یا بخشی از متن تازه خود را خلق کنند.

معرفی مدرس / هنرمند

نسیم سلیمان پور نمایشنامه نویس ایرانی ساکن برلین است. آثار او به بیش از چهل زبان ترجمه شده و در نقاط مختلف جهان به صحنه رفته اند.



قاب‌های وحشت: زبان بصری ترس در نقاشی و سینما

آیدین خلیلی

یکشنبه‌ها ساعت ۱۷

۸ جلسه سه ساعته

این دوره به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد.

● برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۱۱۰۲

— درباره‌ی اثرپذیری مستقیم فیلم‌ها و کارگردانان سینما از تاریخ نقاشی بسیار نوشته‌اند. با این حال سوییچ جذاب این مطالعه‌ی بینارسانه‌ای شاید تأثیر متقابل این دوابزار بیان هنری بر یکدیگر و نیز امکاناتشان در بیان یک‌سر متفاوتی از مضامین، موضوعات و احساسات یکسان باشد. از این رو می‌توان بر دستور زبان‌های خاص این دو رسانه و تفاوت‌ها و شباهت‌های آن‌ها در بیان تأثیر و احساسی مشخص تمرکز کرد؛ وحشت.

جلسه‌ی اول و دوم

به نظریه‌هایی خواهیم پرداخت که باعث شدند نقاشی و سینما به عنوان دو رسانه‌ی بیان بصری به هم نزدیکتر شده و شکل‌های متفاوتی از تفکر غیرزبانی و غیربازنمایانه تلقی شوند و تلاش می‌کنیم به این سؤال پاسخ بدهیم که با چه شکلی از نظریه‌ی زیباشناسی می‌توان به سراغ بررسی وحشت در سینما و نقاشی رفت؟

جلسه‌ی سوم

به ظهور و تجلی وحشت در تاریخ هنر و نظریات مربوط به آن در فلسفه و زیباشناسی خواهیم پرداخت. چه وحشت از منظر عواطف بشری و چه از منظر پدیده‌ای عینی و به دنبال پاسخ این پرسش می‌گردیم که علت توجه و علاقه‌ی هنرمندان و مخاطبان به وحشت، و کاربرد آن برای آنان، در مقاطع مختلف تاریخ هنر چیست؟

جلسه‌ی چهارم

از این پس به سراغ دوران‌های مختلف تاریخ سینما خواهیم رفت تا پیوندهای آن را با تاریخ هنر به طور عام و نقاشی به طور خاص بررسی کنیم. در این جلسه گام‌های اولیه‌ی سینما تا دوران کلاسیک هالیوود را بررسی می‌کنیم و خواهیم دید که وحشت از همان ابتدای ابداع سینما از مضامین مهم آن نزد فیلمسازان و مخاطبان بوده است.

جلسه‌ی پنجم

به سراغ ژانر جالودر ایتالیای دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ خواهیم رفت. کارگردانان این ژانر وحشت را به عنوان مسئله‌ای اساساً زیباشناسی در مرکز توجه خود قرار دادند و آثاری خلق کردند که به لحاظ نقاشانه دست کمی از مشهورترین تابلوهای هموطنانشان در قرون پیشین ندارد.

جلسه‌ی ششم و هفتم

به سراغ وحشت در سینمای دهه‌های ۷۰ و ۸۰ آمریکا خواهیم رفت که شاید نقطه‌ی اوج این ژانر در این کشور و حتی شاید در تاریخ سینما باشد. در این دوره کارگردانان با تکیه بر دستاوردهای تاریخ سینما تا آن زمان و با مدد گرفتن از تاریخ هنر و اسطوره بیان بصری وحشت را به اوج خود رساندند.

جلسه‌ی هشتم

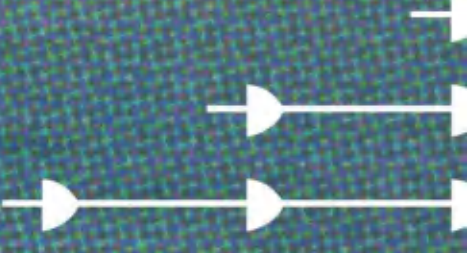
به سراغ ژانر خواهیم رفت که در سینمای وحشت صاحب زیرژانری خاص خود است و به نسبت‌های آن با تاریخ هنر ژانر و ویژگی‌ها و جایگاهش در تاریخ سینمای این کشور خواهیم پرداخت و خواهیم دید که چرا ژانر موفق شد در سطح ملی و جهانی سینمای وحشت خود را به چنین جایگاهی از اهمیت و محبوبیت برساند.





معرفی مدرس:

آیدین خلیلی برای سایت‌های سینمایی از جمله ویتاسکوپ و کوکر، نقد می‌نویسد و کتابی نیز از اروین پانوفسکی، مورخ و نظریه‌پرداز هنر، درباره‌ی سبک بصری در نقاشی و سینما ترجمه کرده است.



فضاسازی وهم و هراس در نیومدیا: با آموزش و تمرین ابزار میپینگ و نور



محمد رضا رحمتی

سه شنبه ها ساعت ۱۷-۲۰



۸ جلسه سه ساعته

این دوره به صورت حضوری برگزار خواهد شد.

● برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۱۱۰۲

— در این دوره هنرجو به صورت مرحله ای یاد می گیرند.
شناخت ← ابزار ← ترکیب ← اجرا و در نهایت خروجی عملی دارند.

هدف: 

شناخت کاربرد ویدئو مپینگ به عنوان ابزار تغییر ادراک
درک هم افزایی مدیاها در خدمت دراماتورژی ترس

جلسه ۱: مقدمه بر مدیا و ترس

- تعریف مدیا در هنر اجرا و تفاوتش با رسانه های سنتی

- معرفی مفهوم "فضاسازی ترس با رسانه دیجیتال"

عملی: تمرین با پروژکتور: تغییر ابعاد و حرکت یک تصویر روی دیوار

- تلفیق تصویر و جسم واقعی

جلسه ۲: مبانی ویدئو مپینگ

- معرفی نرم افزارهای پایه مپینگ (...و Touchdesigner، MadMapper، Resolume)

- آشنایی با مفهوم "سطح" و "ابژه" در مپینگ

عملی: اجرای تمرین مپینگ ساده روی یک مکعب یا سطح دیوار

- تغییر فرم و شکل سطح با تصویر

جلسه ۳: تصویر و روانشناسی ترس

- تحلیل رنگ ها و فرم های تصویری مؤثر در ایجاد حس ترس

(تکرار، اعوجاج، فریز فریم)

- بررسی نمونه های سینمایی / اجرایی

عملی: طراحی یک Loop تصویری ترسناک

- (استفاده از ویدئوهای آماده یا طراحی دستی)

اجرای آن روی سطوح مختلف با پروژکشن

جلسه ۴: تلفیق ویدئو، صدا و نور
- جایگاه صدا و نور در کنار تصویر دیجیتال
- چگونه ترکیب این سه ابزار فضای ترس را تشدید می کند؟
تمرین گروهی:
- ساخت یک صحنه ی ۲ دقیقه ای با تصویر + صدا + نور

جلسه ۵ و ۶: طراحی پروژه پایانی
- مرور جلسات قبل و ایده پردازی برای پروژه پایانی
- گروه ها شروع به طراحی یک پرفورمنس ۵ دقیقه ای با استفاده از مدیا و مپینگ می کنند
- تمرکز بر داستانک ترسناک و فضا سازی تصویری

جلسه ۷ و ۸: اجرای پروژه ها و تحلیل
- اجرای پروژه پایانی هر گروه (۵-۷ دقیقه)
- نقد و بررسی آثار بر اساس معیارهای:
دراماتورژی، استفاده از مدیا، فضا سازی ترس
- گفت و گو و جمع بندی نهایی

محمد رضا رحمتی، طراح نور و ویدیو در تئاتر
با تجربه طراحی بیش از ۷۰ اثر نمایشی



نوشتن فیلمنامه کوتاه براساس ایده‌های برخاسته از ترس‌های فردی و جمعی

سوگل رضوانی

دوشنبه‌ها ۱۸ تا ۲۱



۸ جلسه سه ساعته

این دوره به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد.

● برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۰۱۱۰۲

— پیش نیاز:

هر هنرجو با خاطره یا داستانی برخاسته از ترس های فردی یا جمعی در کلاس شرکت می کند.

● هدف:

در پایان این کارگاه، شرکت کنندگان یک فیلمنامه ی کوتاه خواهند داشت که با راهنمایی مدرس و بازخورد گروهی شکل گرفته است.

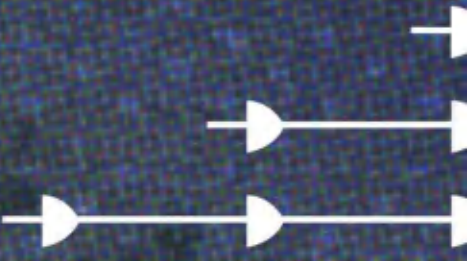
- جلسه ۱: آشنایی و شروع ایده پردازی
- جلسه ۲: از ایده تا سیناپس
- جلسه ۳: شخصیت و کشمکش
- جلسه ۴: ساختار و طراحی مسیر داستان
- جلسه ۵: نوشتن روند گام به گام فیلمنامه
- جلسه ۶: اصول نوشتن صحنه و دیالوگ
- جلسه ۷: بازخورد روی نسخه‌ی اول فیلمنامه و پیشنهادهایی برای بازنویسی
- جلسه ۸: ارائه نهایی

شیوه اجرا:

هر جلسه ترکیبی است از توضیحات تئوریک، تمرین‌های نوشتاری، بازخورد و گفتگوی گروهی و پیشروی مرحله به مرحله در نوشتن فیلمنامه.



سوگل رضوانی فیلمنامه‌نویس، کارگردان و مترجم ساکن تهران است. او پس از دریافت لیسانس فیلمنامه‌نویسی از دانشگاه هنر تهران و فوق‌لیسانس فیلم از انستیتوی هنر سانفرانسیسکو، در کارگاه‌های فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی متعددی مانند Biennale Collage Cinema جشنواره ونیز و Mediterranean Film Institute نیز حضور داشته است. از جمله فیلم‌های کوتاه او می‌توان به فیلم‌های «کوتوله‌های سفید» و «رورانس» اشاره کرد.



درخت‌های شکسپیر - سربازان تالکین: کارگاه نمایشنامه‌نویسی مقدماتی



مهام میقانی

چهارشنبه‌ها ۱۷:۳۰ تا ۲۰



۸ جلسه ۲ ساعت ونیم

این دوره به صورت حضوری و آنلاین
برگزار خواهد شد.

● برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۰۱۱۰۲

— "شکسپیر" در نمایشنامه مکبث به دست سربازانِ عازم جنگ شاخه های درخت کنده شده از جنگل بیرنم را می دهد تا در جایی دیگر پشت برگ ها سنگر گیرند و به دشمن خود القا کنند که تنها در پیشگاه هزاران درخت و نه سپاهی آماده ی رزم قرار گرفته اند. سالیان بعد اما "تالکین" که خود را نویسنده ای شکسپیر دوست نمی داند، همان درختان را با پای خودشان عازم میدان جنگ می کند. او به شاخ و برگ بی جان شکسپیر جان می بخشد چون از خود پرسیده است: "چه اشکالی دارد که درخت ها خودشان بجنگند؟"

کارگاه هشت جلسه‌ای نمایشنامه‌نویسی ما بر همین تشابهات، وام‌گیری‌ها، استحاله‌ها و بده‌بستان میان ادبیات نمایشی و روایی استوار است؛ شاید به این بابت که من گمان می‌کنم راه بیرون‌رفت ادبیات نمایشی فارسی زبان از بن بست موقعیت‌پردازی در غیاب داستان، نه فقط پناه بردن به ژانر، که بررسی نمونه‌هایی باشد که ادبیات نمایشی را از پس رجعت چندباره به ادبیات داستانی قصه محور کرده است.

پس احتمالاً بهتر است کلاس ما کارگاه نمایشنامه‌نویسی داستان محور نامیده شود چون می‌خواهیم با خواندن نمونه‌های مربوط، تکنیک‌هایی را مرور کنیم که به کمک آن‌ها می‌توان امید بیشتری به نوشتن نمایشنامه‌هایی داشت که ورای موقعیت‌های نمایشی، از فراز و نشیب داستان هم بهره می‌برند.

این کارگاه مناسب افرادی است که در دل‌باختگی ادبی‌شان نزاعی میان ادبیات روایی و نمایشی را احساس کرده‌اند و شاید کمابیش خلاقیت‌الکن ادبیات نمایشی فارسی را در داستان‌پردازی نیز تجربه کرده‌اند. ما از بنیان‌و اساس آموزش ادبیات دراماتیک آغاز می‌کنیم و به کمک هم سعی می‌کنیم در زمانه‌ی انباشت اجراهای پنجاه شصت دقیقه‌ای داستان‌گریز امروز، به سوی متونی برویم که می‌خواهند روی صحنه تئاتر داستانی برای تعریف کردن داشته باشند.



مهام میقانی

رمان نویس، نمایش نامه نویس و مدرس دانشگاه است. اولین رمان او "گرمازده" در اردیبهشت ۱۳۹۱ توسط نشر چشمه منتشر شد. از او چندین رمان صوتی نیز در فیدیبو از جمله "تهران؛ فصل پیاده روی های طولانی" منتشر شده. میان نمایش نامه های اجرا شده ی او می توان به "ادبیات"، "۱۳۵۶: پرونده قتل غفور آبیگ"، "رادیوسیتی" و "مبانی تاریکی" اشاره کرد.

زیبایی شناسی ترس در مکاتب ادبی (رمانتیک و گوتیک، اگزیستانسیالیسم، اکسپرسیونیسم، رئالیسم جادویی): کارگاه داستان نویسی

علی مسعودی نیا

چهارشنبه‌ها ساعت ۱۳





علی مسعودی نیا متولد ۱۳۵۶ تهران.

کار حرفه‌ای خود را با سرودن شعر و روزنامه‌نگاری حوزه‌ی ادبیات از اوایل دهه‌ی ۸۰ آغاز کرد و فعالیتش بیشتر در حوزه‌ی نقد ادبیات و سینما در نشریات و تدریس داستان‌نویسی و نقد و روزنامه‌نگاری در موسسات مختلفی چون موسسه کارنامه است.

از او سه اثر ترجمه منتشر شده است و مجموعه‌های شعر و داستان و نیز رمان‌هایش هر یک به دلیلی بخت انتشار نیافتند. متال‌باز نخستین رمان منتشرشده‌ی اوست.

او سابقه سردبیری مجله‌ی وزن دنیا، تجربیاتی در فیلم‌نامه‌نویسی و داوری در چند رویداد رقابتی ادبی را نیز داشته است.

۸ جلسه دوساعته

این دوره به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد.

● برای ثبت نام به واتس اپ یا تلگرام پیام دهید:

۰۹۰۳۱۱۳۱۷۴۷

۰۲۱۲۲۲۰۱۱۰۲

— در هر جلسه درس گفتاری مبتنی بر خاستگاه فلسفی و معیارهای زیبایی شناختی هراس در هر یک از مکاتب نامبرده ارائه می شود. در جلسات زوج یک اثر شاخص از آن مکتب بازخوانی خواهد شد و هنرجویان نیز می توانند اتودهای خود در آن مکتب را ارائه دهند.