

RABBIT CAKE

کیک خرگوش

Group Exhibition
7th anniversary

به بهانه هفتمین
سالگرد گالری شمیس

Artists

Koorosh Shishegaran | Mohammad Fassounaki
Samira Abdi | Samira Batebi | Nasim Davari
Zahra Fazlollah | Azam Hoseinabadi | Allahyar Najafi
Koosha Moossavi | Nastaran Isazadeh | Shirin Mirjamali
Shirin Mellatgozar | Bamdad Rezvanian | Mina Hassni
Maryam Rahimpour | Bahareh salamat | Sima Shahmoradi
Fateme Safari | Naghme Shahdipour | Raana Shakeri
Mehdi Sharifi | Roohollah Shamsizadeh | Arezo Zargar
Mehdi Shirahmadi | Fateme Tavafi | Sara Tavana
Amin Tavakol | Sara Tehrani Nia

Curator / Zahra Safaee

Assistant Curator / Nогоl Mazlomi

۲۱ آذر الی ۱۲ دی ۱۴۰۴

Dec12th to Jan2nd, 2025/2026

گالری شمیس شنبه ها تعطیل است

افتتاحیه ۲۱-۱۶ | سایر روزها ۲۰-۱۶

درباره نمایشگاه

انسان همواره در برابر مرگ، کوشیده است تا برای نیستی معنایی بیابد؛ چه از مسیر علم، چه از دریچه‌ی اسطوره و چه در بستر خاطرات و تجربه‌های کودکی. این جستجو، همواره با دگرگونی‌های بنیادین، تعاملاتی تغییرشکل یافته و رفتارهایی خاص همراه بوده است. نمایشگاه کیک خرگوش روایتی از کوشش برای فهم فقدان، بازتعریف روابط و کنش‌های پس از سوگ است، که با جستجوی راهی برای بازگشت دوباره به زندگی همراه است. این نمایش با الهام از رمان کیک خرگوش، تلاش دارد که گذر از سوگ به سوی بازگشت به امر زیستن با فقدان را در جوهی شخصی و اجتماعی بررسی کند. پس از فقدان هیچ چیز شباهتی به پیش از آن ندارد بلکه تجربه‌ای از مبارزه‌ای مدام است. انسان از طریق بازاندیشی دوباره‌ی تمامی اجزای زندگی خویشتن، روابط انسانی و اشیاء به نوعی رو در روی مرگ می‌ایستد. این بار با حفره‌ای در وجودش و میلی بی‌پایان به زیستن.

نوگل مظلومی

استیمنت نمایشگاه

و بعد... دیگر نبود. تمام شد... این اعلامِ پایانِ جهانِ آشنایی است که در آن امان گرفته بودیم؛ این آغاز و پایان است: آغازِ پایانِ جهانی که داشتیم و پایانِ آغازِ جهانی که باید با آن خو بگیریم؛ و سپس برمی‌گردیم، به آن جا که زمانی با «او» خانه کرده بودیم، به آن جا که زمانی در «او» خانه کرده بودیم، به آن جا که حالا و برای همیشه بی «او» شده است؛ ناگهان به خالی توی دلمان آگاه می‌شویم، آن جا که زمانی بندِ «او» بود. آن جا، در محاصره‌ی اشیا، در همه‌ی آن چه به او آغشته است، مرگ محاصره‌مان می‌کند و «من» از گریختن عاجز می‌شود. همه چیز در این مواجهه یادآور فقدان است؛ و فقدان یعنی عجز لامسه. مرگ در اشیا نشت می‌کند و سنگینی‌اش بر دوش ما، ما که «باز مانده‌ایم» می‌ماند. در این سوگ، در این غیابِ پهناور، نظمِ نیمه‌کاره اشیا مدام یادمان می‌اندازد که «او دیگر نیست»: کتابی ناتمام لیوان آبی نیمه‌خالی، دستمالی مچاله، حوله‌ای نم‌کشیده، تیغ اصلاح، شامپوی مخصوص، موهایی مانده بر شانه غذاهای نیم‌خورده درون یخچال، لباس‌های کثیف انباشته در حمام، آخرین خطوط نوشته‌شده و حتی چیزهایی که دیگر رخ نمی‌دهند، چیزی مثل ملحفه‌ای که از سنگینی حضور او چروک نمی‌خورد یا تختی که دیگر نامرتب نمی‌شود و بیش از همه، سکوتی که غیاب یک صدای همیشگی است؛ سکوتی که غیابِ انتظارکشنده را فریاد می‌زند و مدام تکرار می‌شود، مثل وقتی که از سر عادت در بازگشت به خانه حضورمان را اعلام می‌کنیم و نقطه از بالای خ خانه‌ام می‌افتد ته حلق، حناق می‌شود، و اگر نیفتد، می‌غلند، غمباد می‌شود. و بعد گسان می‌آیند و اشیا دوباره نظم می‌گیرند، اما نه هرگز آن طور که با «او» بوده؛ و مسئله «نه بی‌کسی که اصلاً بی‌اویی است.» گویی تمام سوگواری همین مواجهه با ناتمام‌های اوست، و ما نه تنها از تداوم داشتن او بازمانده‌ایم، که باز بی‌او مانده‌ایم، و هم چون زخمی ناباور و ناسور «باز» مانده‌ایم.

اشکان شریعت



Mohammad Fassounaki | Acrylic on Canvas | 200 * 100



Koorosh Shishegaran | Mother | Oil on Cardboard | 71 * 51



Koorosh Shishegaran | Mother of The Artist's Wife | Ink on Cardboard | 94 * 60



Shirin Mirjamali | Untitled | Mixed Media & sewing | 9 * 85 * 160

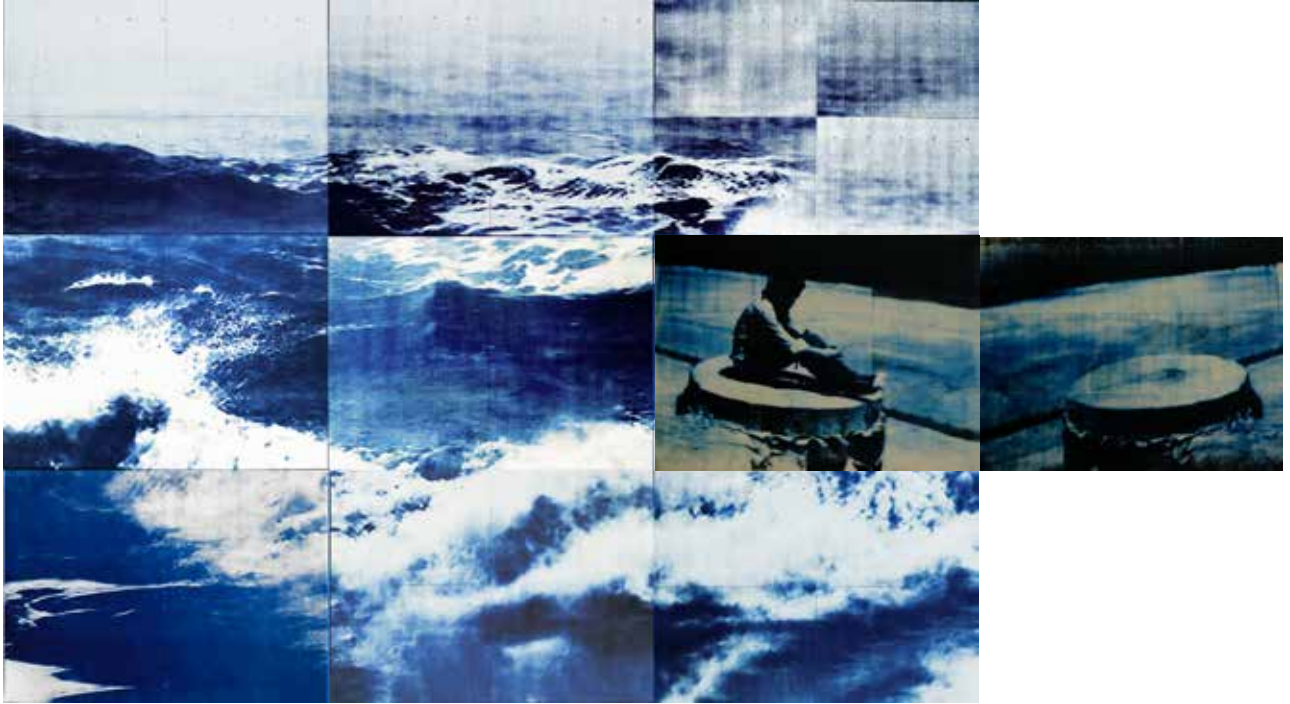


Shirin Mirjamali | Untitled | Mixed Media & sewing | 26 * 57 * 0.6

مینا حسنی

سوگ، در تجربه‌ی انسانی، لحظه‌ای منفرد نیست؛ اقلیمی ست که انسان ناگهان خود را در آن می‌یابد، پیش از آن که زبان یا اراده‌ای روشن برای بیانش داشته باشد. این اقلیم، همانند دریایی بی‌کران، در سکوت فرو می‌رود و دوباره با قدرت باز می‌گردد؛ موج‌هایی که نه هشدار می‌دهند و نه اجازه می‌گیرند؛ صرفاً می‌آیند، بی‌اجازه می‌آیند... در این مجموعه، ریتم بی‌نام سوگ به تصویر کشیده شده؛ ریتمی که در آن آشوب و سکون، انقباض و انبساط، فقدان و میل به زیستن هم‌زمان وجود دارند.

مینا توکلی



Mina Hasani | Stillness | Cyanotype Print | 216 * 103



Mina Hasani | Stillness | Cyanotype Print | 72 * 55

دیگری نزدیک

یک. مادر، پدر، همسر، دختر، پسر، خواهر، برادر، خواهرزاده، برادرزاده، مادر بزرگ، پدر بزرگ، عمو، دایی، خاله عمه شوهر خواهر، زن برادر، پدر همسر، مادر همسر، برادر همسر و زن اش، خواهر همسر و شوهرش، پسر عمو، دختر عمو پسر دایی، دختر دایی، پسر خاله، دخترخاله، پسر عمه، دختر عمه، شوهر خاله، زن دایی، شوهر عمه، زن عمو، نوه‌ها و نتیجه‌های عمو، عمه، دایی و خاله؛ عمو، عمه، خاله و دایی‌های همسر و همسرانشون با بچه‌ها، نوه‌ها و نتیجه‌ها و دوستان و آشناهایی که باهاشون خاطره داری مثل همسایه‌ها، همکلاسی‌ها، معلم‌ها و همکارها... و بعضی آدم‌های مشهور مثل مارادونا.

دو. اثر شامل دو جزء اصلی است.

۱. فیگور: بعد از تجربه سوگ عزیزی در سال گذشته، به صورت بداهه کار را با گل رس و شاخه‌های چوبی نازک مدلاژ کردم ذهنم درگیر مساله مرگ بود و سوگواری جمعی خانواده پس از آن واقعه کار را قالب گرفتم و با ترکیب مواد که شامل خاکستر، دوده و خاک است. در سه نسخه تکثیر کردم. این نسخه یک از سه اثر است.

۲. پارچه و غلاف فلزی: برای نمایش اثر پارچه‌ای به طول هشت متر تهیه و مدتی دفن و سپس با مرکب و دوده و حنا آماده ارائه کردم. در بخش‌هایی از رول پارچه ارجاعاتی متنی و تصویری دارم ... غلاف فلزی برای نمایش پارچه به صورت عمودی است. البته ارجاعات معنایی نیز دارد؛ دستگاهی برای نمایش.

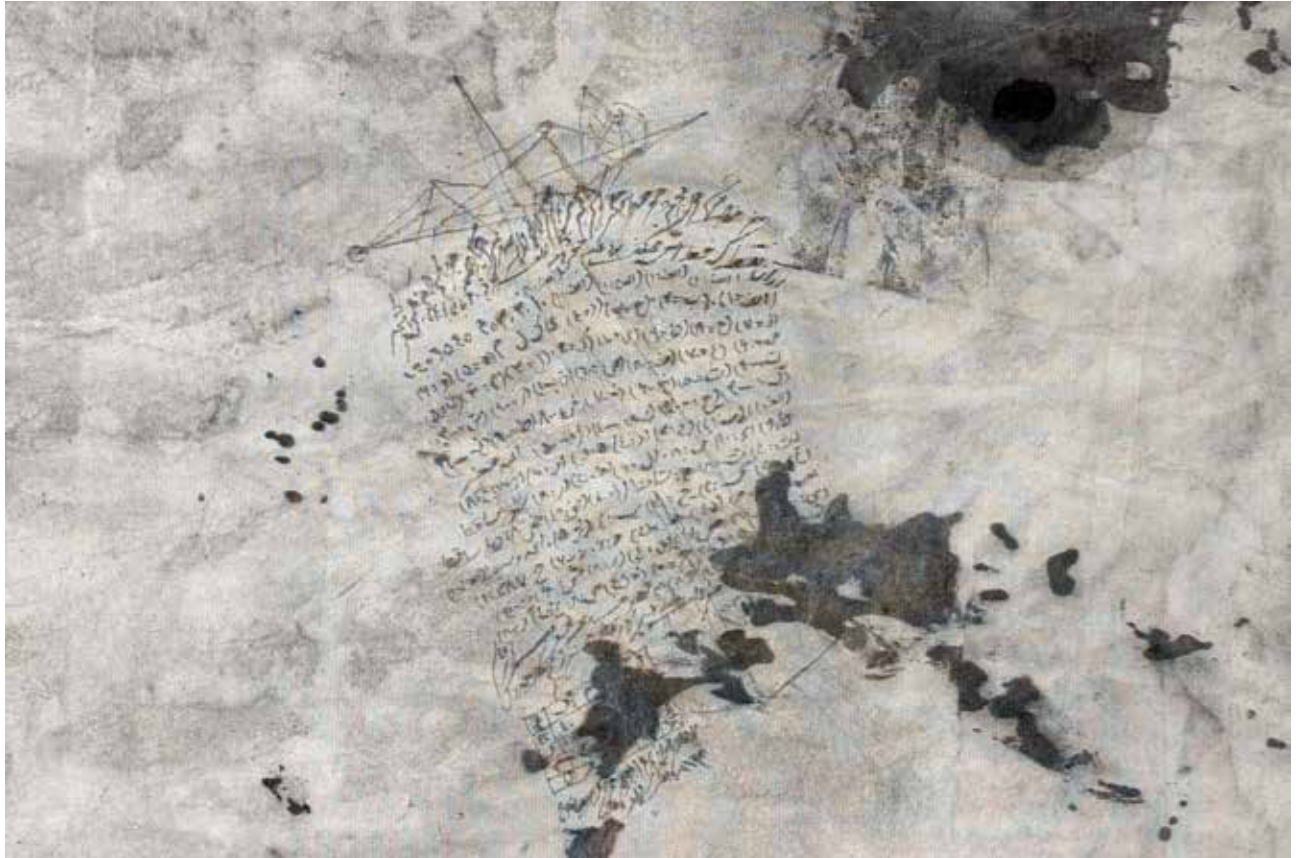
ر.شمسی زاده



Roohollah Shamsizadeh | The Close Others | Mixed media | 800 * 100



Roohollah Shamsizadeh | The Close Others | Mixed media | 70 * 40 * 17



Roohollah Shamsizadeh | The Close Others | Detail

عنوان اثر: مریستم

بیانیه: در این پروژه، نگاه من از میان ریشه‌های نازک و پنهانِ حیات عبور می‌کند؛ جایی که گیاهان، حتی پس از رنج خشکی و توقف‌های موقت، دوباره از دل خاک ریشه می‌زنند. این بازگشتِ مداوم، این مقاومت خاموش، برای من استعاره‌ای از زیستِ انسان پس از فقدان است.

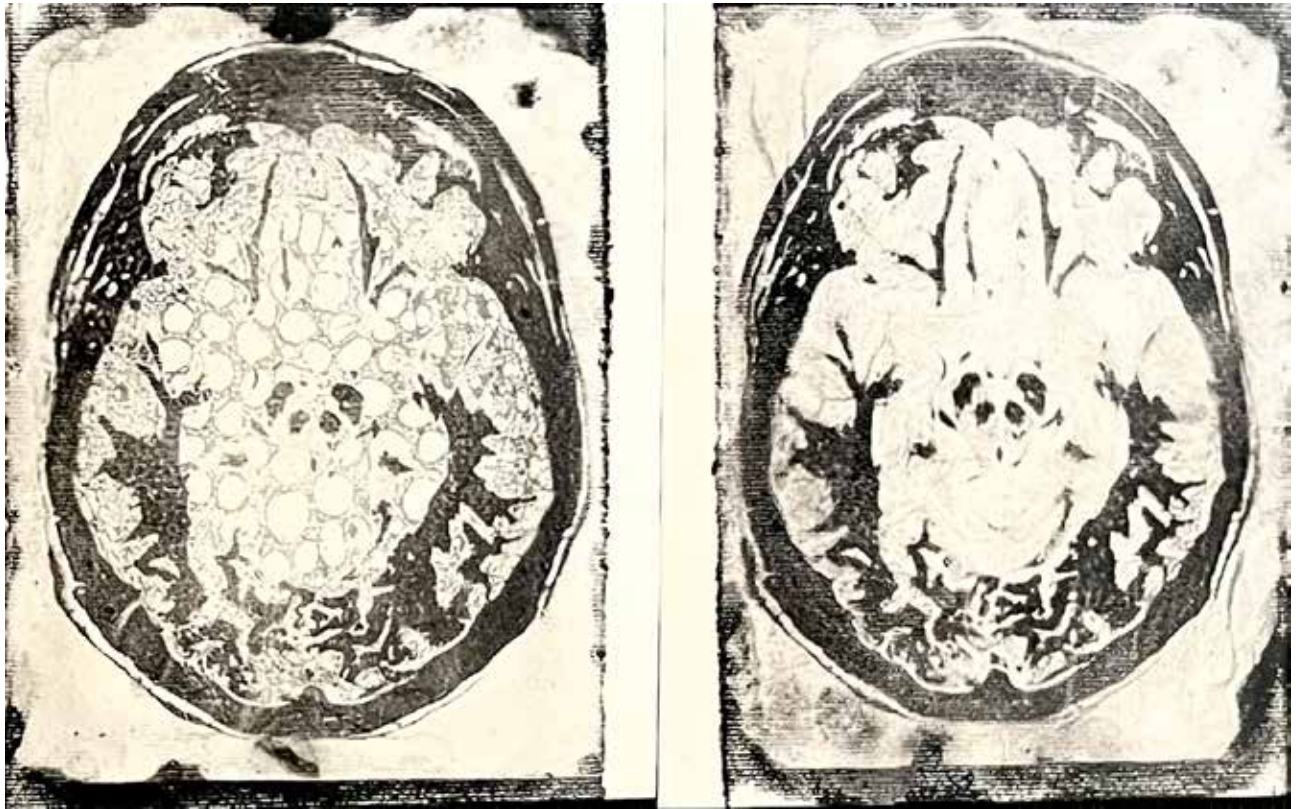
ما بخشی از همان ریتم جهانی‌م؛ جهانی که برای بقا تلاش می‌کند. ریشه، هر بار که در مسیرش مکنی رخ می‌دهد، راه تازه‌ای برای ادامه می‌جوید و از هر جایی که امکان داشته باشد، دوباره می‌روید. انسان نیز چنین است، از دل فقدان امکان می‌سازد؛ و از دل خاموشی، دوباره روییدن را آغاز می‌کند.

مریستم بخش زاینده گیاه است؛ بافتی کوچک که تمام رشد از آن آغاز می‌شود و حتی پس از آسیب، توان دوباره‌رویی را در خود نگه می‌دارد.

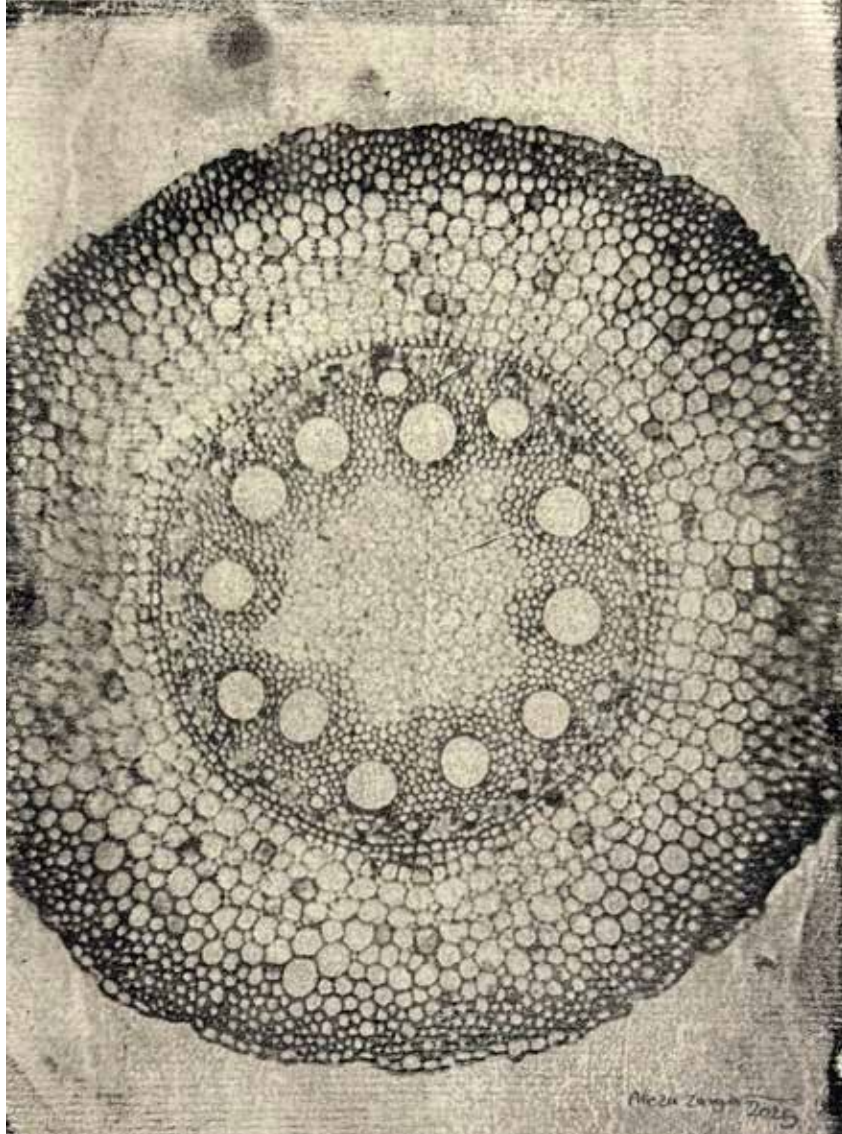
آرزو زرگر



Arezo Zargar | Meristem | Hand Printed Monotype | 28.5 * 23.5



Arezo Zargar | Meristem | Hand Printed Monotype | 28.5 * 23.5



Arezo Zargar | Meristem | Detail



Sara Tavana | Live Forever | Papier Mache | 66 * 66 * 75



Shirin Mellatgozar | Artist Book | Characters of Gilgameshian | 25 * 37



Shirin Mellatgozar | Artist Book | Characters of Gilgameshian | 25 * 37



Shirin Mellatgozar | Artist Book | Characters of Gilgameshian | 25 * 37



Shirin Mellatgozar | Artist Book | Characters of Gilgameshian | 25 * 37



Allahyar Najafi | Untitled | Mixed Media on Canvas | 100 * 100



Allahyar Najafi | Untitled | Detail



Sima Shahmoradi | Mixed Media | untitled | 59.5 * 40



Samira Abdi | Untitled | Ceramic | 19 * 19 * 15



Samira Abdi | Untitled | Ceramic | 19 * 19 * 15



Nastaran Isazadeh | Alice in Wonderland | mixed Media on Cardboard | 100 * 70



Mehdi Shirahmadi | Untitled | Wood & Brass | 70 * 35



Mehdi Shirahmadi | Untitled | Detail



Nasim Davari | Untitled | Oil on Canvas | 118 * 62



Amin Tavakol | The sun's still gonna shine | Oil on Canvas | 200 * 150



Samira Batebi | Secrets Behind the Ears | Ceramic | 49 * 18 * 18



Samira Batebi | Secrets Behind the Ears | Ceramic | 30 * 54 * 20



Samira Batebi | Secrets Behind the Ears | Detail



Samira Batebi | Secrets Behind the Ears | Ceramic | 11 * 11



Samira Batebi | Secrets Behind the Ears | Ceramic | 26 * 26 * 19



Bahareh Salamat | Untitled | Colored Pencil & Rapid on Cardboard | 70 * 50



Sara Tehrani Nia | Untitled | Epoxi & Fiber Glass | 160 * 90 * 76



Sara Tehrani Nia | Untitled | Detail



Bamdad Rezvanian | Untitled | Acrylic on Canvas | 100 * 70



Maryam Rahimpour | Untitled | Metal | 97 * 41

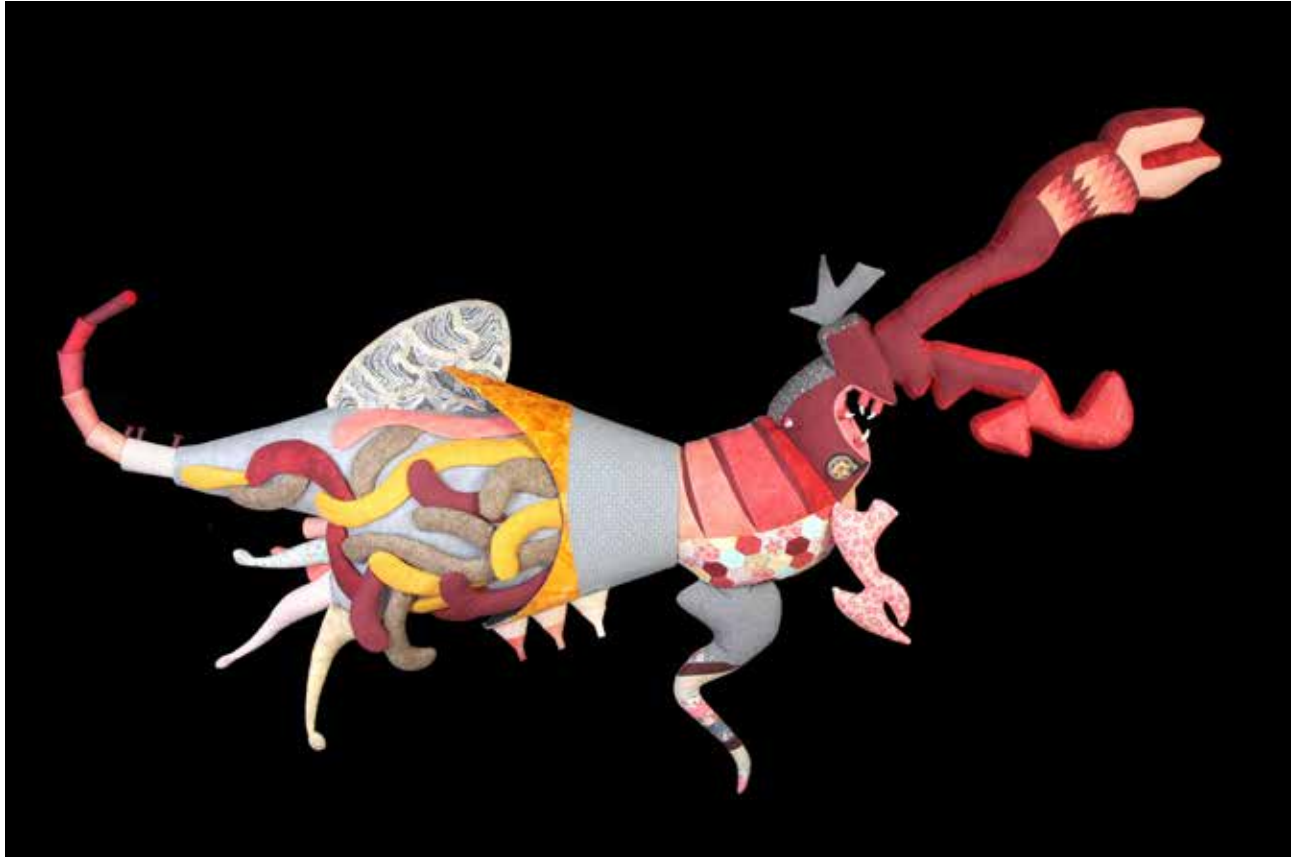
جایی که آغوشِ جهان بسته شد، جهانِ خیالی من آغاز شد.
به پارچه پناه بردم؛ به نرمی‌ای که هم می‌توانست سنگینی را تحمل کند و هم زندگی را در خود نگاه دارد.
من ادامه دست‌های مادرم هستم. حافظه‌ای که در گل‌های دوخته شده او می‌زیست
اکنون در موجودات نمادین من جان می‌گیرد.

این مجموعه، بدنی تکه‌تکه شده است که دوباره می‌دوزمش؛ نه برای پنهان کردن زخم‌ها، بلکه برای نشان دادنشان
به عنوان نقش‌هایی بر حافظه‌ی وجود.

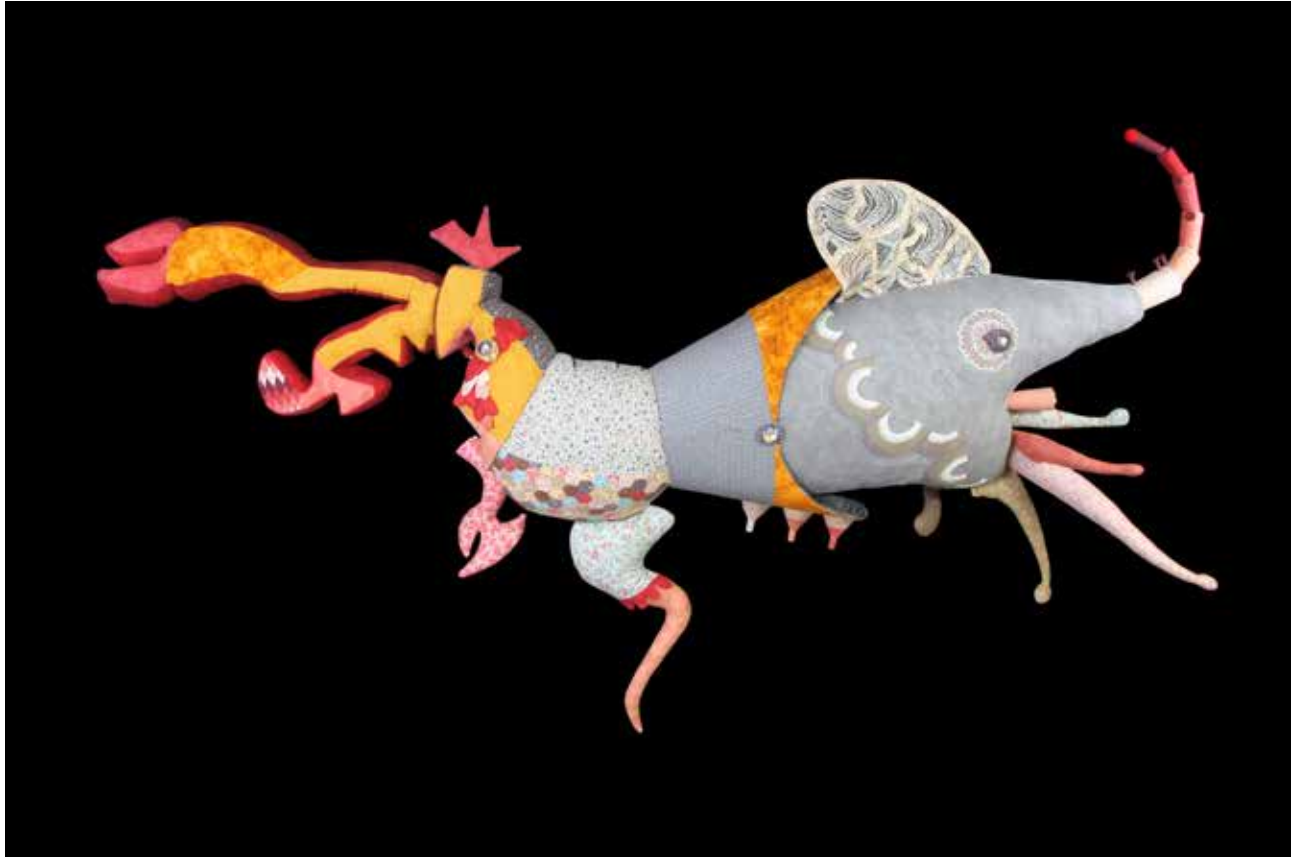
در این جهانِ دوختنی و بافتنی، هر موجود، یک وجه انسانی است:
عقرب: خزیدن کینه در تاریکیِ ذهن
خروس: فریادِ خاموشِ تن
فیل: قدرتِ مهربان
ماهی: رویای شناورِ رهایی در عمق تاریکی‌ها
مجسمه‌های نرم من، پاسخی ملایم به واقعیتِ خشنِ زندگی هستند.

اعظم حسین آبادی





Azam Hoseinabadi | Mother and Daughter | Fabric | 194 * 99 * 40



Azam Hoseinabadi | Mother and Daughter | Fabric | 194 * 99 * 40



Naghmeh Shahdipour | Heritage | Epoxi, Patina & Plaiting | 144 * 62 * 56



Naghmeh Shahdipour | Heritage | Detail



Fatemeh Safari | Untitled | Mixed Media | 30 * 40 * 120



Fatemeh Safari | Untitled | Detail

در این مجموعه، تغییر کارکرد اشیاء به بستری برای بازاندیشی هویت و عبور از تجربه‌ی فقدان بدل شده است. اشیایی که پیش‌تر معنایی ثابت و کاربردی مشخص داشتند، در روندی تکرارشونده از ساخت، تخریب و بازتولید، پیکری تازه یافته‌اند. این دگردیسی مداوم- در قالب مجسمه، نقاشی و تصویر- امکان به‌خاطر نیارودن و دوباره ساختن را فراهم می‌کند.

آن‌چه از خلال این فرآیند پدید می‌آید نه رد فقدان، بلکه سازوکاری برای فرارفتن از آن است؛ جایی که هویت اشیا همچون حافظه، در رفت‌وآمد میان شکل‌های گوناگون، دوباره ساخته می‌شود.

زهرا فضل‌اله



Zahra Fazlollah | Untitled



Zahra Fazlollah | Untitled | Mixed Media | 42 * 62 * 40



Zahra Fazlollah | Untitled | Mixed Media on Fiber | 100 * 70



Zahra Fazlollah | Untitled | Photo | 23 * 17



Zahra Fazlollah | Untitled | Photo | 23 * 17



Mehdi Sharifi | Temple on Fire | Acrylic on Canvas | 200 * 150



Koosha Moossavi | Emptiness | Papier-mache | 22 * 20 * 130



Raana Shakeri | Untitled | Mixed Media on Canvas | 80 * 80

کپک‌ها، آرام و نامحسوس عمل می‌کنند؛ آن‌ها ریتم زیست را مختل می‌سازند، نظم پیشین را فرو می‌ریزند و ظرفیت باززایی را ممکن می‌کنند؛ منظری ویژوال برای ترجمانی از سوگ؛ نه در روایت، بلکه در آشفتگی ریتم، اختلال حرکت و جدایی از اراده!

محیط کشت بر بستری از الیاف کتان و پنبه با افزودنی‌های زیستی-غذایی، میزبان گونه‌های متعدد کپک شده‌اند تا امکان حضوری نامنظم را فراهم کنند؛ بدیلی از بدن سوگوار، که از نظم خود خارج می‌شود و به رسانه‌ای برای بازنمایی فقدان بدل می‌گردد. کپک‌ها، ریتم، فرم و مبانی رنگ نقاشانه در این ترکیب بندی، سوگ را از حالتی روانی به شکلی زنده منتقل نموده و فقدان را به تجربه‌ای قابل مشاهده و متغیر تبدیل می‌نمایند؛
فروپاشی گذشته و باززایی آینده، در لحظه‌ای هم‌زمان و ملموس.

فاطمه طوافی



Fatemeh Tavafi | Samsara | Bio-material & Invasive species | 55 * 93 * 10



Fatemeh Tavafi | Samsara | Detail



Fatemeh Tavafi | Samsara | Detail

