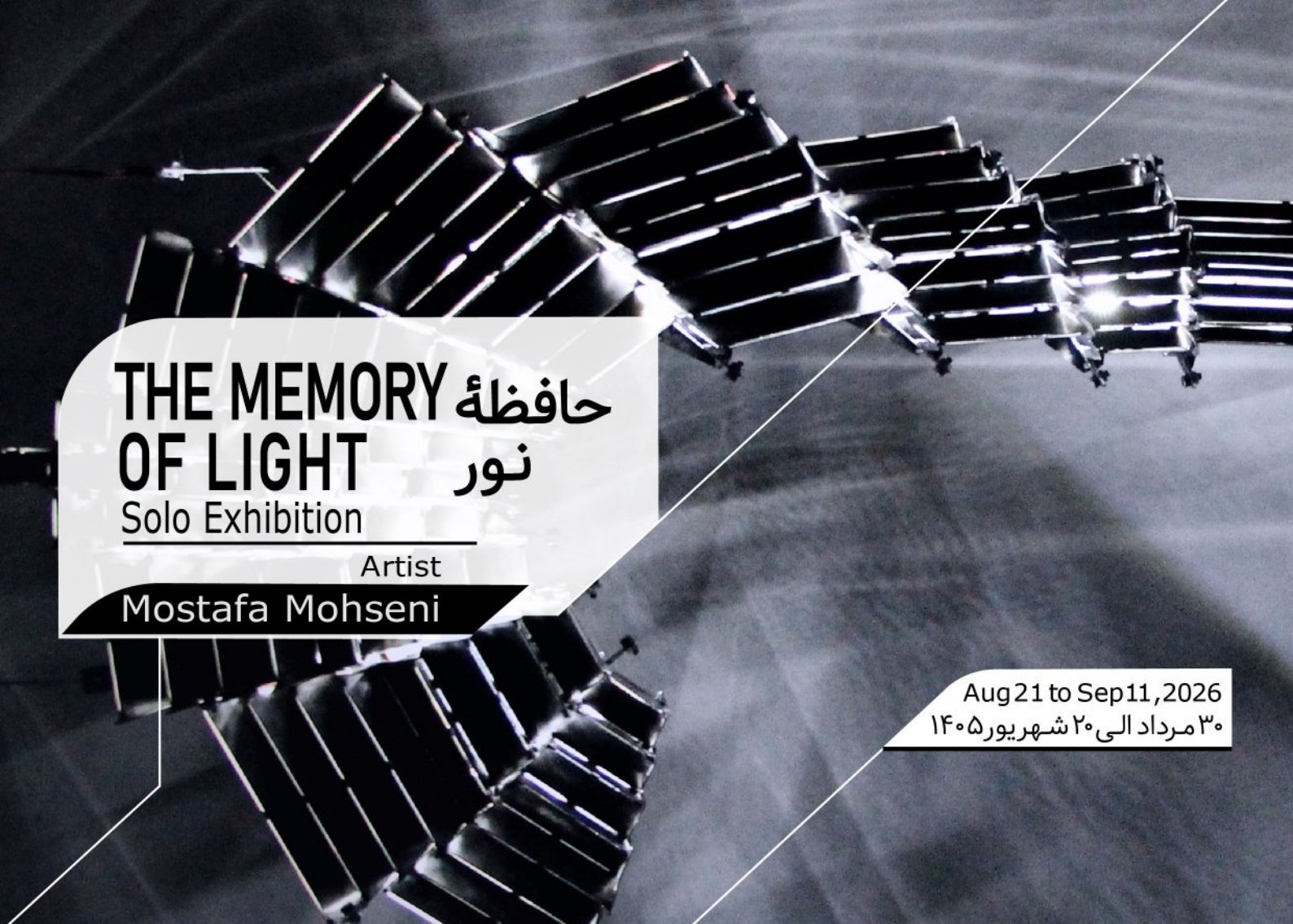




THE MEMORY حافظه OF LIGHT نور

Solo Exhibition

Artist

Mostafa Mohseni

Aug 21 to Sep 11, 2026

۳۰ مرداد الی ۲۰ شهریور ۱۴۰۵



مصطفی محسنی

متولد ۱۳۷۰ / کارشناسی مجسمه‌سازی پردیس هنرهای زیبا - دانشگاه تهران

نمایشگاه‌ها

- ۱۴۰۳ نمایشگاه گروهی انجمن مجسمه‌سازان با عنوان «پرونده» در خانه هنرمندان، تهران
- ۱۴۰۲ نمایشگاه گروهی با عنوان «معلق» در گالری شمیس، تهران
- ۱۴۰۰ حضور در فستیوال ملی انجمن سنگ ایران، ساخت مجسمه‌های کوچک مقیاس سنگی، تهران
- ۱۴۰۰ حضور در بخش جنبی چهارمین سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی، کرمان
- ۱۳۹۹ حضور در هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران در تالار وحدت
- ۱۳۹۷ شرکت در ششمین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران
- ۱۳۹۷ نمایشگاه گروهی مجسمه‌های چوبی در گالری برگ
- ۱۳۹۵ شرکت در اولین نمایشگاه طراحی المان‌های شهری تهران، برج میلاد
- ۱۳۹۵ شرکت در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی مجسمه مقاومت در فرهنگستان هنر
- ۱۳۹۴ شرکت در دومین نمایشگاه سالانه ورسوس در فرهنگسرای نیاوران

سمپوزیوم‌ها

- ۱۴۰۲ حضور در هفتمین سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی، کیش
- ۱۳۹۹ حضور در چهارمین سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی، کیش
- ۱۳۹۷ حضور در نهمین سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی پرند، تهران
- ۱۳۹۶ حضور در هشتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی، تهران
- ۱۳۹۵ حضور در سومین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی، تبریز
- ۱۳۹۴ حضور در هفتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی، تهران

حافظه‌ی نور

پروژه‌ی پیش رو، تحت عنوان «حافظه‌ی نور»، حاصل سال‌ها تأمل و کنکاش در بستر فرهنگ و هنر بومی ایران است. ریشه‌های شکل‌گیری این مجموعه به سال ۱۳۹۶ بازمی‌گردد؛ زمانی که دغدغه‌ی شخصی هنرمند نسبت به فراموشی تدریجی سنت‌ها، او را به بازخوانی دوباره‌ی نمادها و نقوش کهن سوق داد. در این مسیر، آنچه بیش از همه جلب توجه کرد، موتیف‌هایی بودند که نه در موزه‌ها یا کتاب‌ها، بلکه در متن زیست روزمره حضور داشتند؛ نشانه‌هایی آشنا که با عبور از فیلتر حافظه‌ی جمعی، همچنان در بافت زندگی جاری بودند.

نقطه‌ی عطف این مجموعه، برخورد با گلیمی متعلق به منطقه‌ی گردنشین شمال خراسان و مربوط به قرن نوزدهم میلادی است. در میان نقش‌های هندسی این دستبافت کهن، موتیفی تکرارشونده خودنمایی می‌کند که در باور بافنده، نمادی از «روشنایی» بوده است. این نقش ساده اما پرمعنا، چون کلیدی بود که دریچه‌ای تازه به روی هنرمند گشود. او دریافت که می‌توان این نشانه‌ی کهن را از متن گلیم بیرون کشید، با زبان امروزی فرم بازآفرینی کرد و به بستری تازه انتقال داد بی‌آنکه ریشه‌ی هویتی‌اش مخدوش شود.

هنرمند با الهام از این موتیف نورانی، آن را با ساختار کلی «پيله» تلفیق کرده است. نتیجه، احجامی است که نه کاملاً بسته‌اند و نه کاملاً گشوده؛ در مرزی میان خاموشی و زایش،

میان پایان یک دوره و آغاز دوره‌ای دیگر. این پيله‌ها، برخلاف تصور نخستین، نماد رکود نیستند، بلکه استعاره‌ای از جامعه‌ای‌اند که در بطن خواب ظاهری خود، نوید آینده‌ای روشن را حمل می‌کنند. هر پيله، با تکرار قطعات هندسی برگرفته از همان موتیف سنتی، ساخته شده‌است تا نشان دهد که آینده، نه از دلِ تهی، بلکه از دل تکرار آگاهانه‌ی سنت متولد می‌شود.

این مجموعه صرفاً به فرم بسنده نمی‌کند، بلکه از تنوع مدیا و متریال نیز برای بسط مفهوم بهره برده‌است. انتخاب عمدی رنگ سفید - به‌عنوان طیفی از حیات، امید و طراوت - و همچنین به کارگیری سطوحی که نور از خلال پیچ و خم‌هایشان عبور می‌کند، نه فقط جنبه‌ی بصری، بلکه جنبه‌ی تجربی اثر را نیز تقویت می‌نماید. مخاطب با ورود به فضای این احجام، گویی خود را در میان پيله‌هایی می‌یابد که نور از منافذ تاریخی‌شان می‌تابد؛ نوری که یادآور همان موتیف روشنائی در گلیم قرن نوزدهمی است.

THE MEMORY OF LIGHT

The forthcoming project, titled "Memory of Light," is the result of years of reflection and inquiry within the context of Iran's indigenous culture and art. The roots of this collection trace back to 2017, when the artist's personal concern about the gradual forgetting of traditions led them to revisit ancient symbols and motifs. Along this journey, what attracted the most attention were motifs that were not found in museums or books, but in the fabric of everyday life; familiar signs that, after passing through the filter of collective memory, continued to exist in the texture of life. The turning point of this collection was encountering a kilim from the Kurdish region of northern Khorasan, dating back to the 19th century. Among the geometric patterns of this ancient handwoven piece, a recurring motif stands out, which the weaver believed to be a symbol of "light." This simple yet meaningful pattern served as a key that opened a new window for the artist. They realized that this ancient sign could be extracted from the kilim, recreated in the contemporary language of form, and transferred onto a new medium — without disturbing the identity of its origins.

The artist, inspired by this luminous motif, has integrated it with the overall structure of the 'cocoon'.

The result is forms that are neither completely closed nor entirely open; they exist on the threshold between silence and birth, between the end of one era and the beginning of another. These cocoons, contrary to initial impressions, do not symbolize stagnation; rather, they are a metaphor for a society that, within the womb of its apparent slumber, carries the promise of a bright future. Each cocoon is constructed by repeating geometric pieces derived from the same traditional motif to demonstrate that the future is born not from emptiness but from the conscious repetition of tradition.

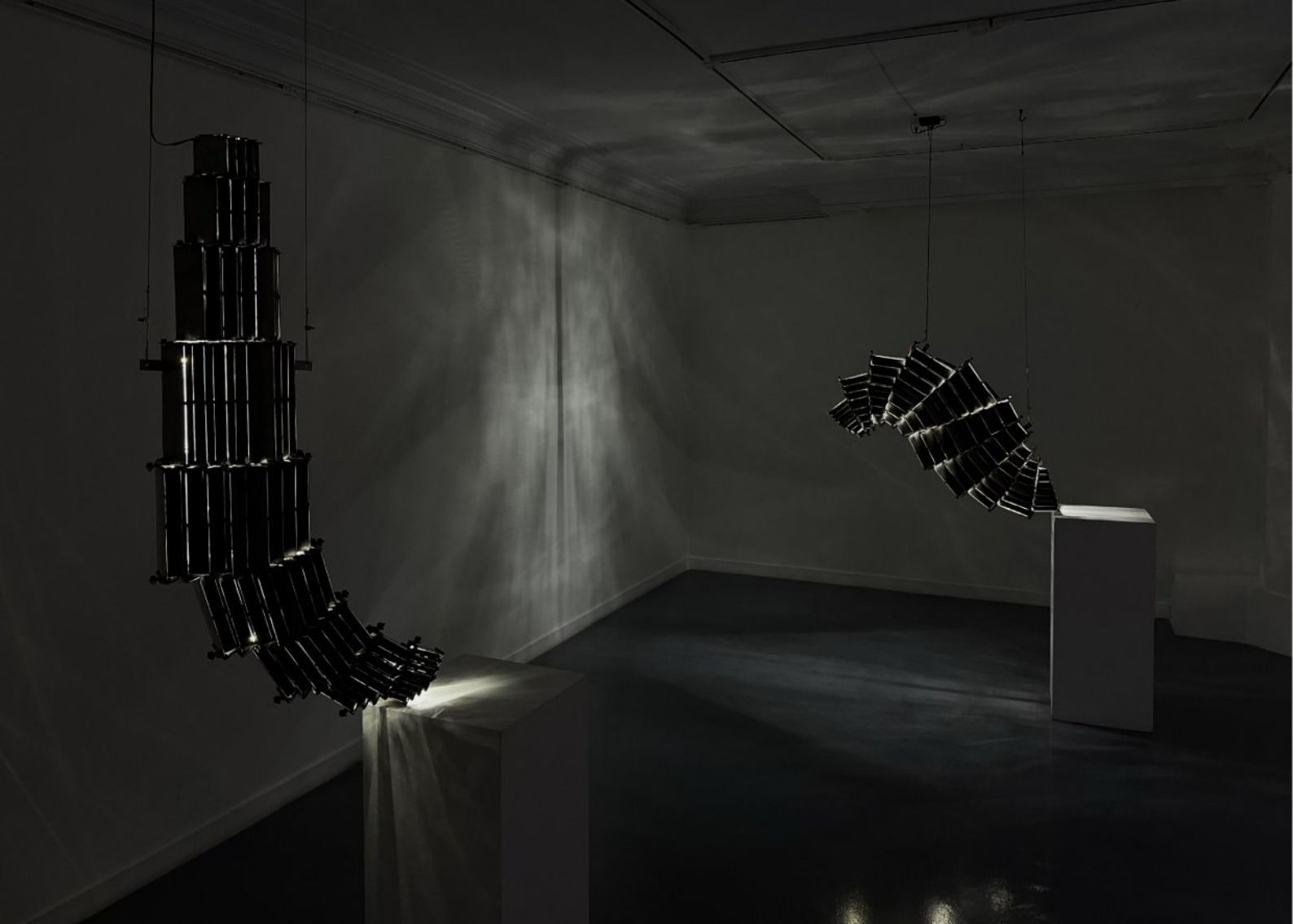
This collection does not limit itself to form alone but also utilizes various media and materials to expand its conceptual scope. The deliberate choice of white—as a spectrum of life, hope, and vitality—as well as the use of surfaces through which light passes along their curves, enhances not only the visual aspect but also the experiential dimension of the work. Viewers, upon entering the space of these forms, find themselves amidst cocoons through which light shines from their historical crevices; a light that recalls the luminous motif found in the 19th-century kilim.

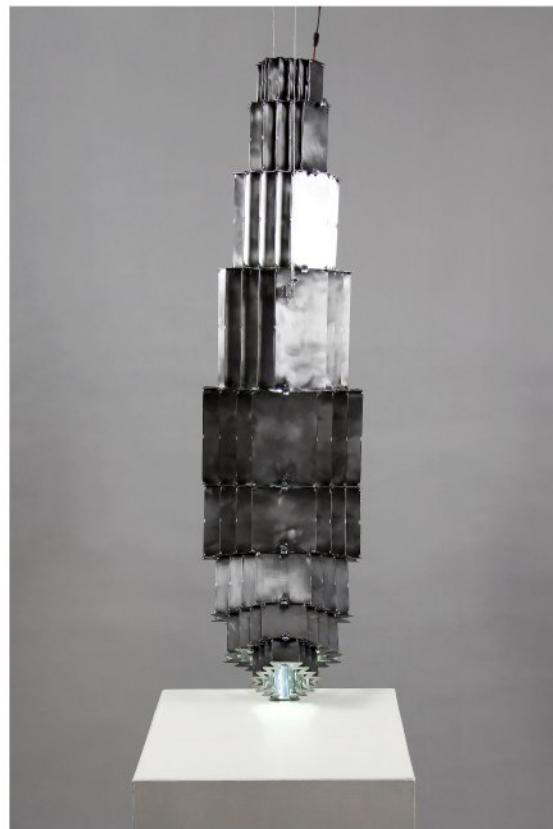
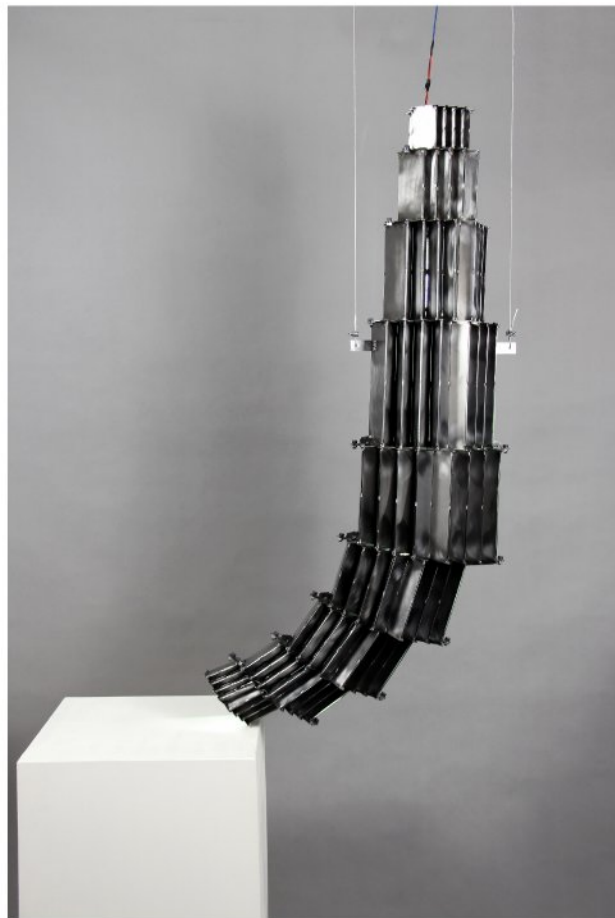




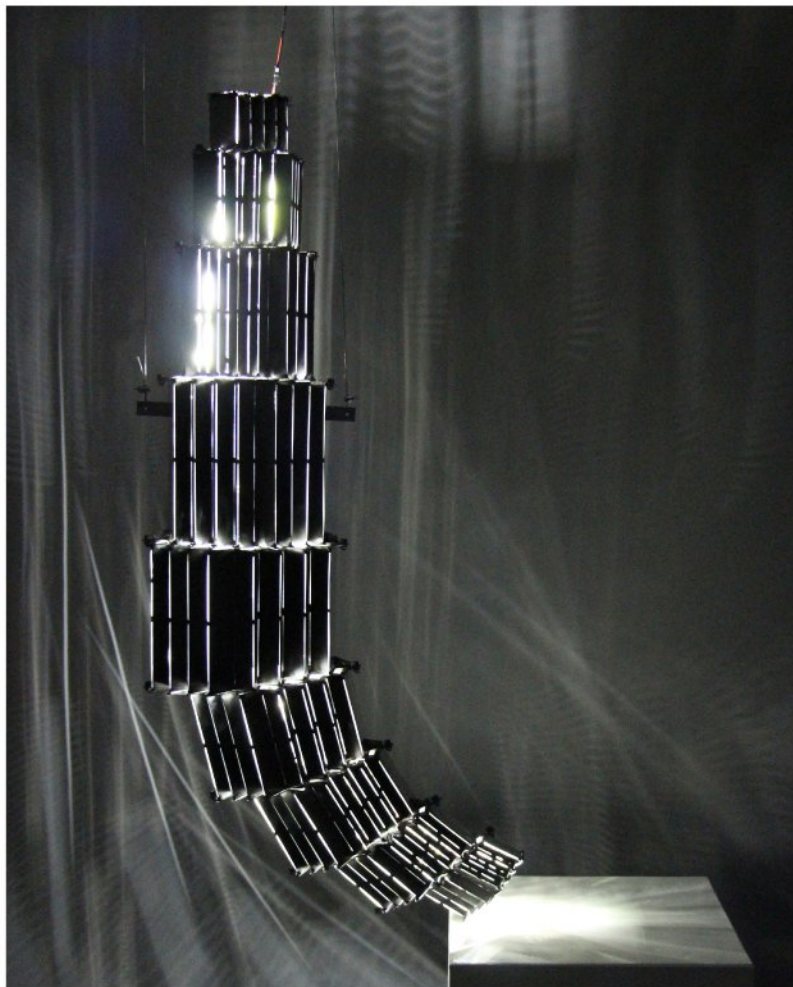
رو در رو | Iron sheet, Stainless Steel Sheet, Lighting, Nuts and Bolts | Edition 1\7 | 83 × 80 × 55 cm





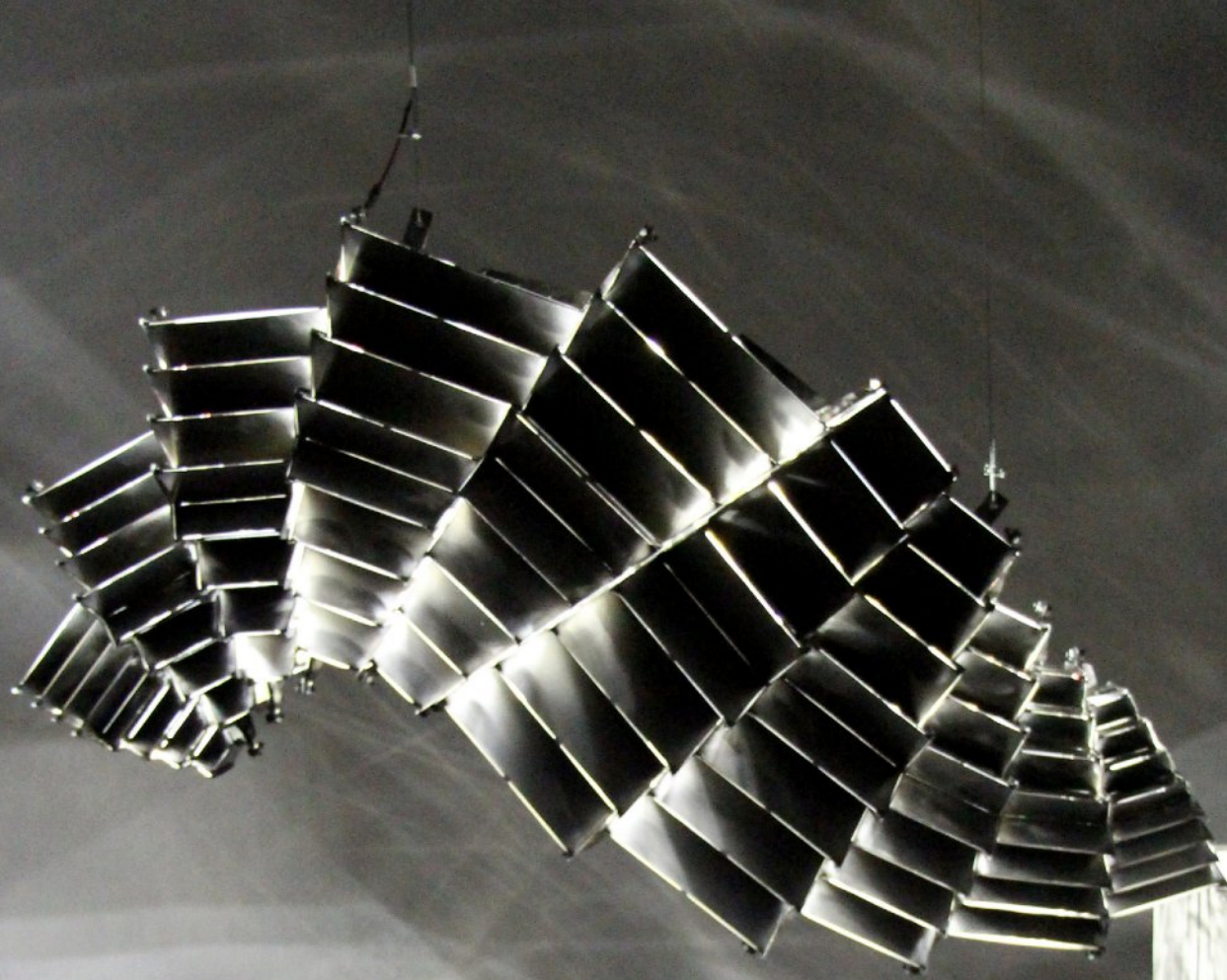


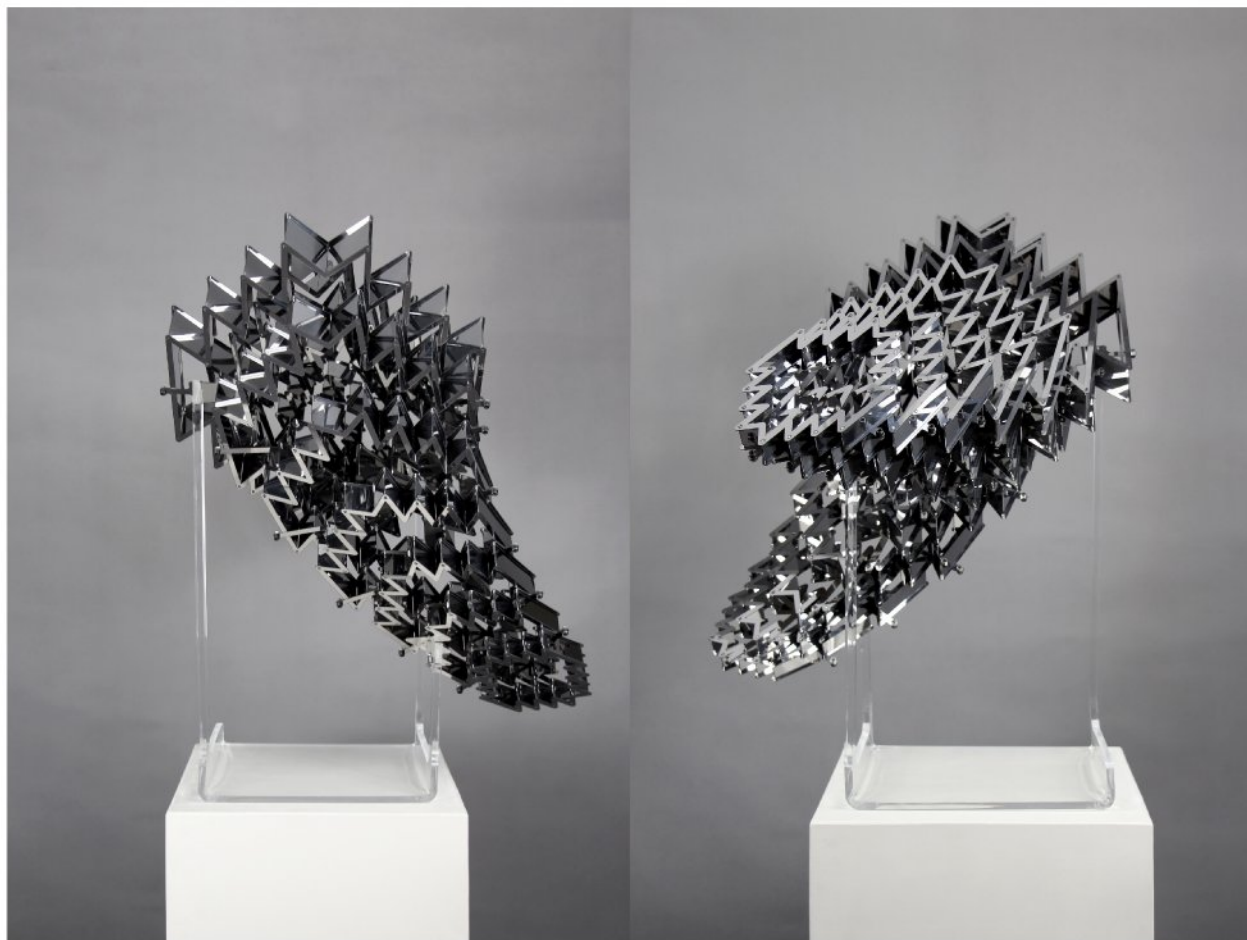
ایستاده در خواب | Iron sheet, Stainless Steel Sheet, Lighting, Nuts and Bolts | Edition 3\7 | 115 × 55 × 30 cm





حس لحظه‌ای صفر | Iron sheet, Stainless Steel Sheet, Lighting, Nuts and Bolts | Edition 1\7 | 85 × 100 × 55 cm



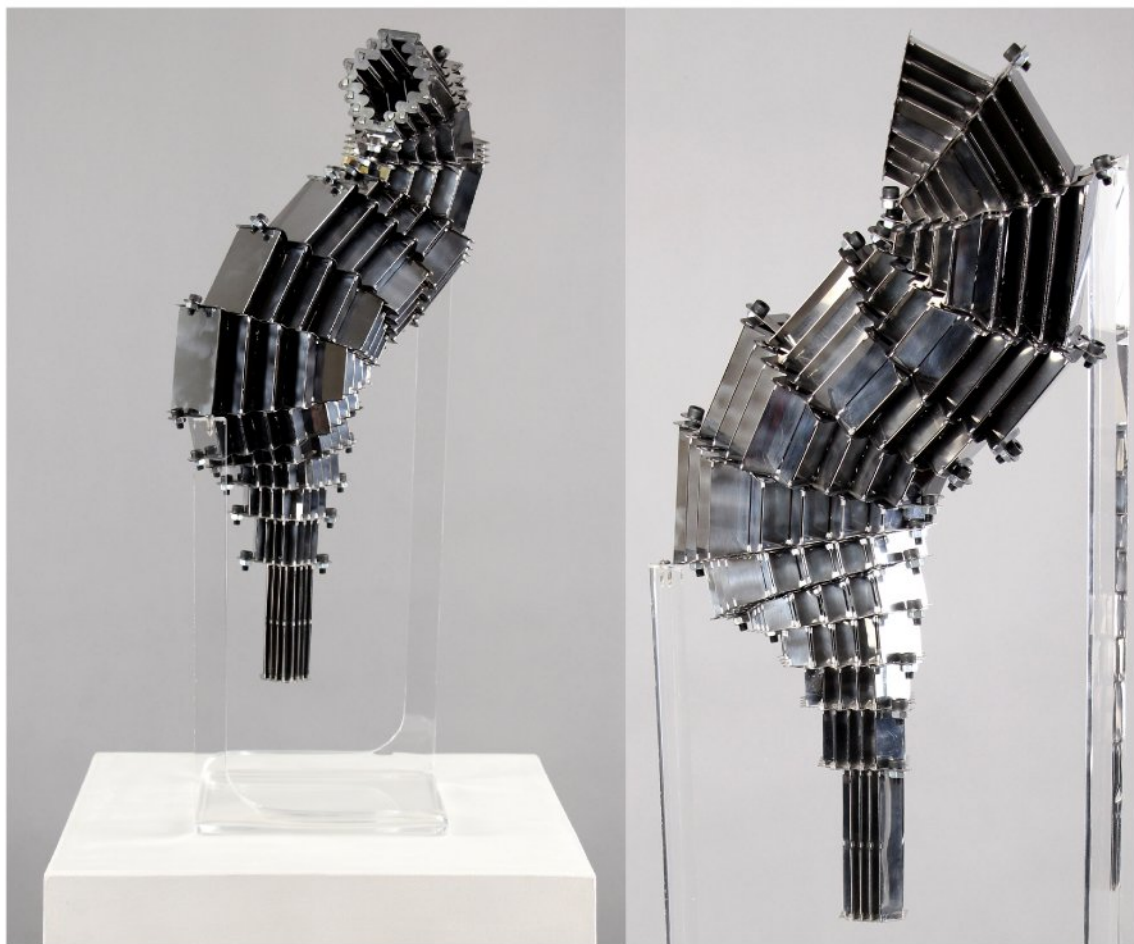


برخورد | Plexiglass, Stainless Steel, Nuts and Bolts | Edition 1\7 | 80 × 70 × 55 cm



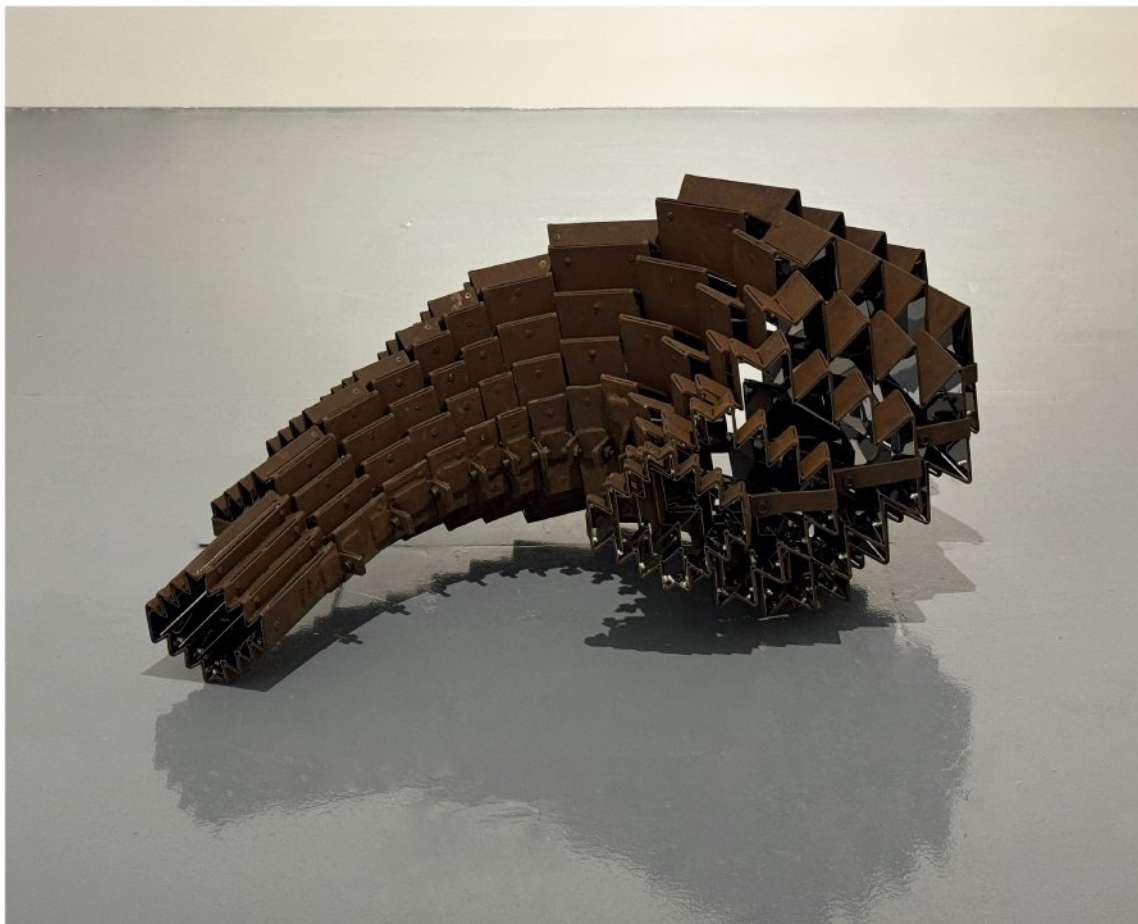
در بطن خواب | Iron sheet, Stainless Steel Sheet, Lighting, Nuts and Bolts | Edition 1\7 | 137 × 70 × 45 cm



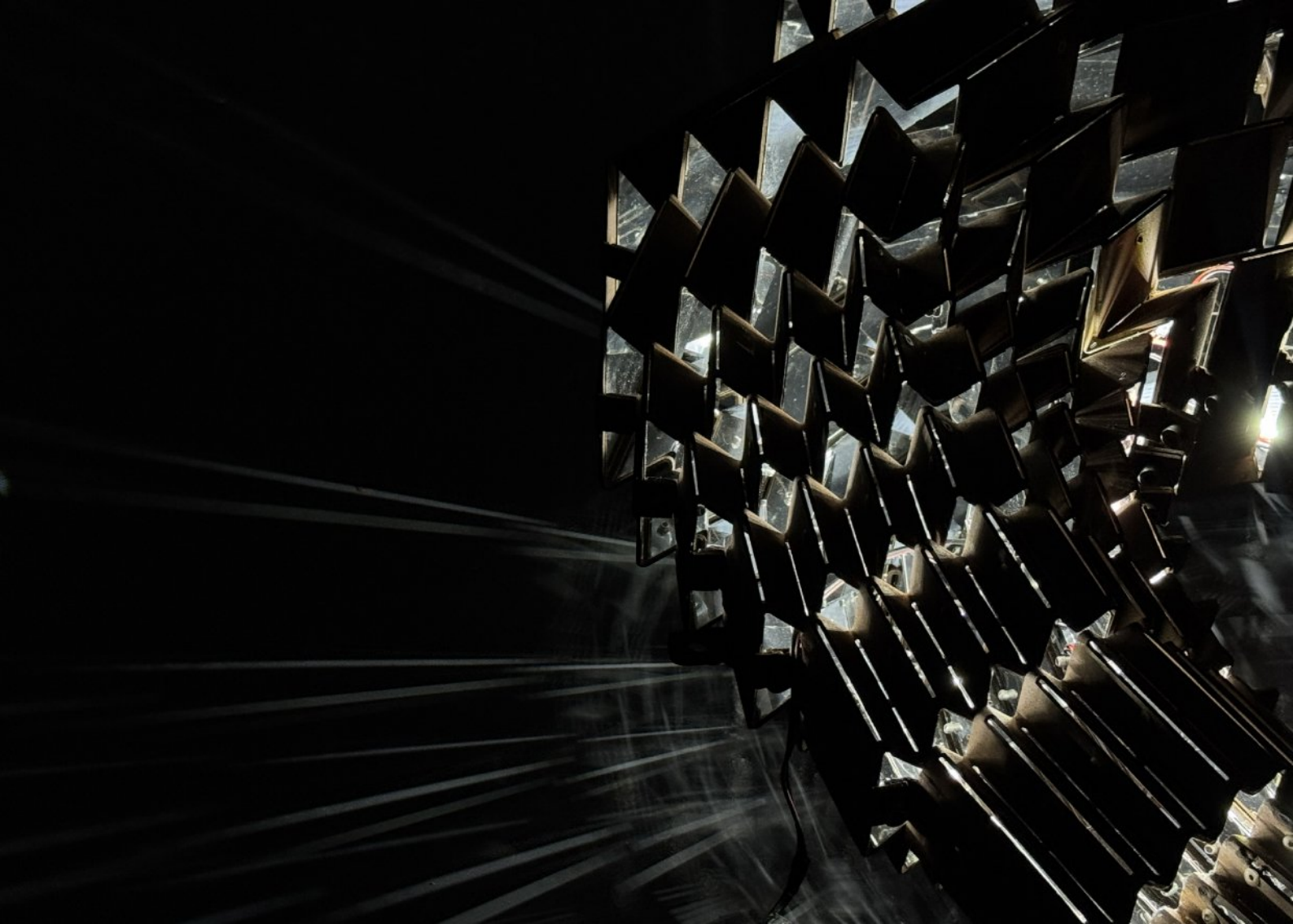


ميم | Plexiglass, Stainless Steel, Nuts and Bolts | Edition 1\7 | 65 × 30 × 25 cm





فراموش شده | Iron sheet, Stainless Steel Sheet, Lighting, Nuts and Bolts | 70 × 50 × 30 cm





| www.shamis.gallery |
| @shamisartgallery |
| info@shamis.gallery |
| tell: +982122201102 |

Shamis, Art Gallery, No 8, Danielly St
Andarzgoo Blvd, Farmaniyeh, Tehran-Iran