

# CASPIAN BLUE

آبی  
کاسپین

Solo Exhibition

Samira Abdi

Artist

Curator / Zahra Safaee

۱۱ الی ۲۵ مهر ۱۴۰۴  
Oct 3rd to 17th, 2025



## سمیرا عبدی

متولد ۱۳۶۹

کارشناسی مجسمه سازی / دانشگاه تهران

### نمایشگاه انفرادی

۱۴۰۳ / نمایشگاه انفرادی مجسمه و نقاشی « بگذار نفس بکشم»، گالری چوم / انزلی

### نمایشگاه گروهی

۱۴۰۴ / نمایشگاه گروهی «گوشت و نمک»، گالری چوم / انزلی

۱۴۰۴ / نمایشگاه گروهی «به گزارش زنان»، گالری نگر / تهران

۱۴۰۳ / نمایشگاه گروهی «بلندی های صفر»، گالری استخر، پروژه های آرتیبیشن / تهران

### فعالیت ها

۱۴۰۲ / ساخت سردیس میرزا کوچک خان در دانشگاه گیلان، دانشکده هنر

۱۴۰۰ / دستپاری در سمپوزیوم مجسمه چوب رشت

۱۳۹۸ / دستپاری در سمپوزیوم مجسمه سنگ اروند

۱۳۹۷ / ساخت سردیس لیلیت تریان در سمپوزیوم ساخت سردیس هنرمندان معاصر در دانشگاه هنر تهران

**Samira Abdi /1990**

Bachelor of Sculpture, Art University of Tehran, Tehran, Iran.

### **Solo Exhibition**

**2024/** Let Me Breath, Painting and Sculpture, Choom Gallery, Anzali, Iran.

### **Group Exhibitions**

**2025/** Group exhibition, "Flesh and Salt", Curated by: Saman Naghifam, Choom Gallery, Anzali, Iran.

**2025/** Group exhibition "In Women's Words" Modernist women artists through gallery narratives, Negar Gallery, Chief curator: Sajjad Bagheban Maher, Tehran, Iran.

**2025/** Group exhibition titled "Zero Heights", Artibition Projects, Estakhr Gallery, Tehran, Iran.

### **Activities**

**2023/** Making sculpture portrait of Mirza Koochak Khan, University of Guilan, Rasht, Iran.

**2021/** Participating in The Forth Festival of Wooden Sculpture as an Assistant Sculptor Artist, Rasht, Iran.

**2020/** Participating in The First National Sculpture Symposium of Arvand Free Zone as an Assistant Sculptor Artist, Abadan, Iran.

**2019/** Founder of Ross Art Institute and Instructor in the Fields of Visual Arts, Rasht, Iran.

**2017/** Making Portrait Sculpture of Liliot Trian , Symposium of Making Busts of Contemporary Artists of Iran, Art University of Tehran, Tehran, Iran.

# آبی کاسپین

کاسپین، این غولِ آبیِ شگرف، در نگاه نخست دست نیافتنی و جاودانه می‌نماید، هم‌سنِ تاریخ و همیشگی. ای کاش چنین بود، اما هر سال کوچک‌تر و نحیف‌تر می‌شود و پیش‌بینی‌ها حتی از امکان محو کامل آن سخن می‌گویند. هنوز آن قدر پهناور است که نابودی‌اش دور از ذهن به نظر برسد، اما کاهش بی‌وقفه‌ی سطح آب، سال به سال ادامه دارد. رودهایی که روزی پرشتاب به سوی آن روان بودند، امروز کم‌آب و باریک شده‌اند، همچون رگ‌هایی که آرام‌آرام در حال خشکیدن‌اند. آثار این مجموعه تلاشی است برای تأمل بر کاسپین و برآنچه امروز در سکوت و در برابر چشمان ما رخ می‌دهد.

## CASPIAN BLUE

The Caspian, this immense blue giant, at first glance appears untouchable and eternal—timeless, as old as history itself. If only that were true. Yet, with each passing year, it grows smaller and more fragile, and some predictions even speak of its complete disappearance. Still, its vastness makes such an end seem unimaginable, but the relentless decline of its water level continues year after year. Rivers that once rushed toward it now arrive diminished and narrow, like veins slowly drying up.

The works in this collection are an attempt to reflect on the Caspian, and on what, silently and before our very eyes, is taking place today.



موج از پی موج، سطحی بر سطح دیگر روان می‌شود. دورنمای دریای کاسپین، عمیق، زنده و پویا می‌نماید، اما در اعماق این غول خاکستری فاجعه‌ای خفته است، سطح آب دریا در حال کاهش هست و در تمام پیش‌بینی‌ها رو به وخامت خواهد رفت. این وضعیت، مستقیم و بی‌رحمانه بر اقلیم و زیست بوم جغرافیای ما تاثیراتی انکارناپذیر خواهد داشت. نابودی و خطر انقراض بسیاری از گونه‌های زیستی و بحران زیست‌روزمره مردمان حاشیه‌ی خزر واضح‌ترین آنها خواهند بود. خشکی روزافزون و نابودی تالاب‌ها براکوسیستم پرندگان بومی و مهاجر نقش بسزایی خواهد داشت.

از این منظر، تلاش من بر این است تا به طور انحصاری به دریای کاسپین بپردازم. کاهش سطحی آب دریا در کار من به طور مشخص با سطوح مختلف ارائه می‌شود. رنگ‌هایی که در حافظه‌ی تصویری من نقش بسته را منعکس کند و امواج را با خطوط و ترکیب آن با فرم‌های متنوع ارائه کنم. مسئله فرم چگونگی ارائه آن چالش همیشگی کارهای من است. سعی من در این پروژه اگرچه ریشه در یک نگرانی صادقانه و شخصی دارد، اما همواره بر این است که چگونه در کارم یک قدم جلوتر بگذارم و مرزهای ذهنی‌ام را گسترده‌تر کنم. نقاشی، طراحی و فرم‌هایی میان حجم و نقاشی، مدیوم کارهای من است و در آن‌ها از تکنیک‌های مختلف بهره می‌برم. مداد رنگی، ماژیک، اکریک، آبرنگ، و برش کاغذ و استفاده از پایه ماشه برای ساخت سطوح، تکنیک‌هایی‌اند که تاکنون در این مجموعه از آن‌ها استفاده کرده‌ام. همچنین سرامیک، موم، فلز و پارچه از مواردی خواهند بود که در کارم بر این پروژه خواهم آزمود.

سمیرا عبدی

Wave after wave flows over one surface to another. The view of the Caspian Sea appears deep, vibrant, and dynamic, yet within the depths of this gray giant lies a dormant catastrophe. The sea level is declining, and according to all predictions, it will continue to deteriorate. This situation will have direct and undeniable impacts on our region's climate and ecology. The destruction and the threat of extinction to many habitats, as well as the daily environmental crises faced by the communities along the Caspian coast, are among the most evident consequences. Increasing aridity and the destruction of wetlands will significantly affect the ecosystem of both resident and migratory birds.

From this perspective, my effort is to focus exclusively on the Caspian Sea. The slight decrease in sea levels in my work is specifically presented through different levels. I aim to reflect the colors imprinted in my visual memory and present the waves through lines and their combination with diverse forms. The issue of form—how it is presented—has always been a constant challenge in my works. My effort in this project, although rooted in sincere and personal concern, is always focused on advancing my work and expanding the mental boundaries I set for myself. Design and forms that lie between volume and painting constitute the medium of my works, in which I employ various techniques. Colored pencil, marker, acrylic, watercolor, paper cutting, and the use of papier-mâché for surface creation are techniques I have utilized in this series.

Samira Abdi

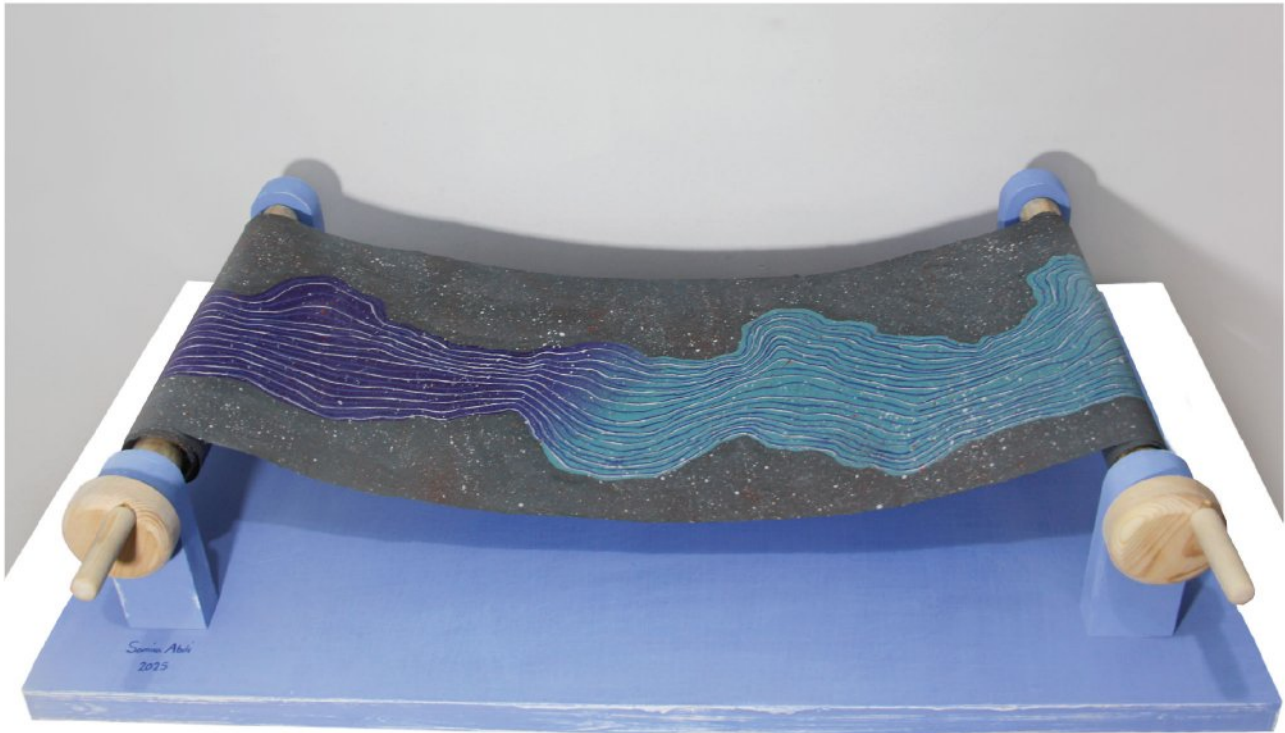


Papier-mache | 340 x 222 cm



Pieces of oxidised copper, thread, fiber | (each one of 2 pieces) 105 x 57 cm





Acrylic paint on fabric, fixed on rotating wooden roll | (Fabric) 500 x 35 cm, (Rotating roll) 101 x 60 x 22 cm



Acrylic on Canvas | 165 x 125 cm

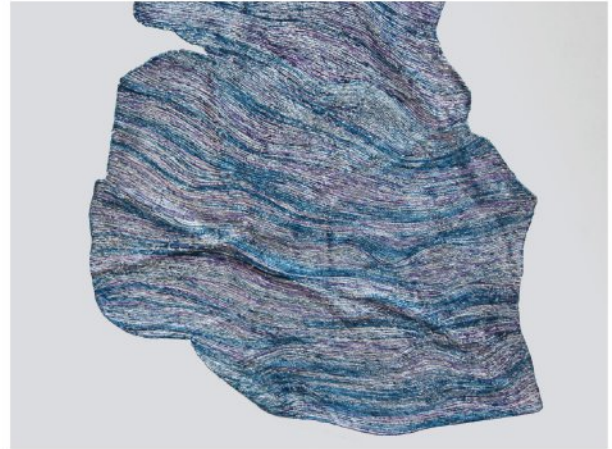


Fiber & Thread | 500 x 35 x 200 cm





Acrylic colour on canvas | 215 x 128 cm



Papier mache, Acrylic Color | 100 x 56cm



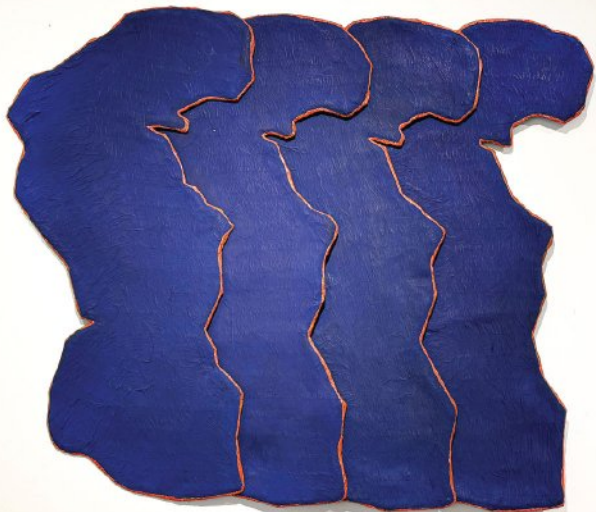
Papier mache, Acrylic Color | 100 x 56cm

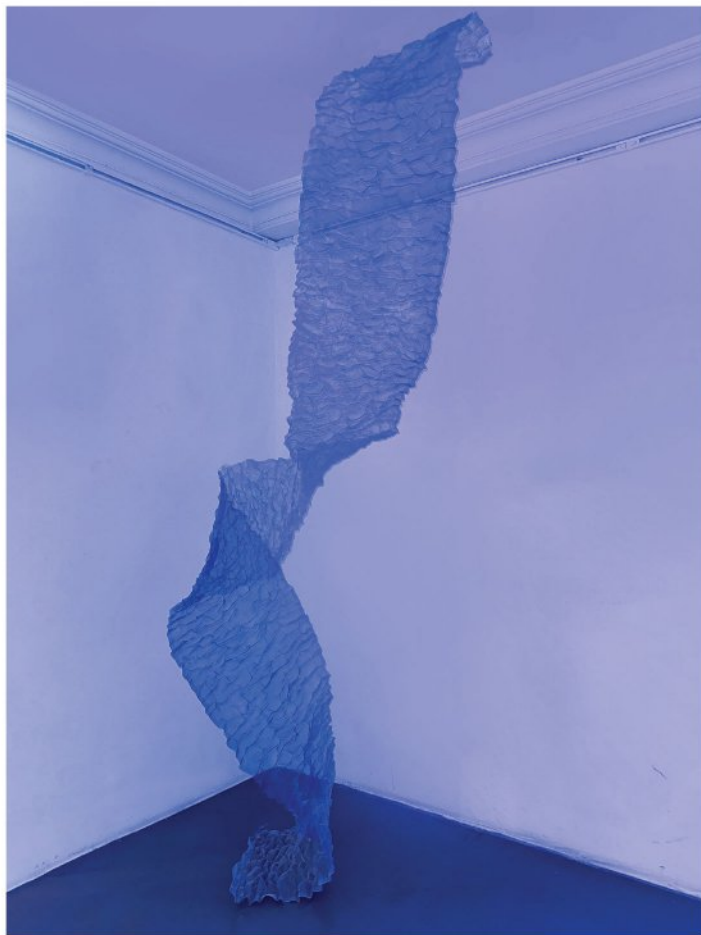


Papier mache, Acrylic Color | 100 x 56cm

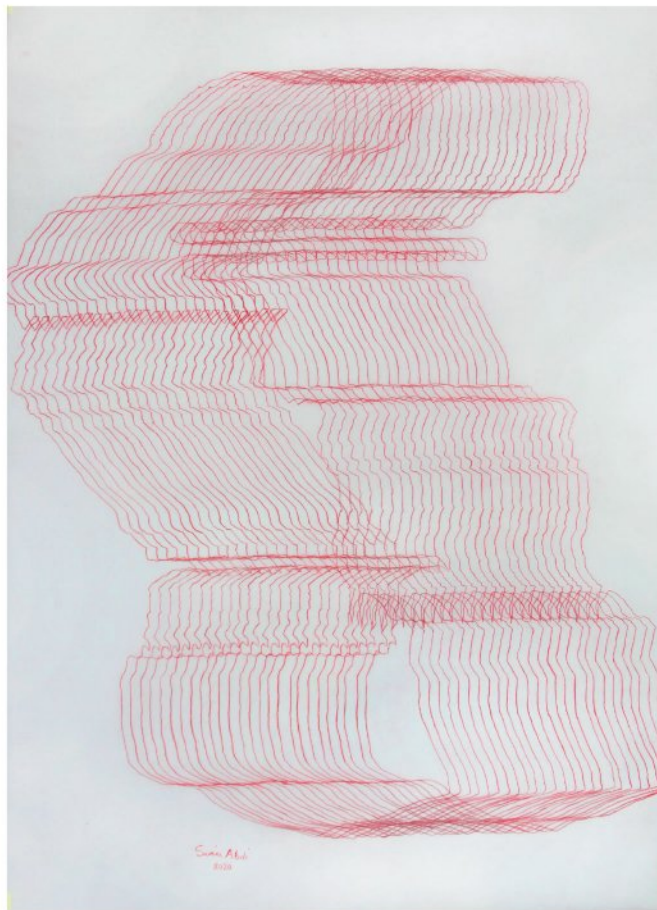


Papier mache | (each one of 8 pieces) 102 x 54 cm





metal mesh | 340 x 44cm



Colored Pencil on Tracing Paper | 100 x 70 cm



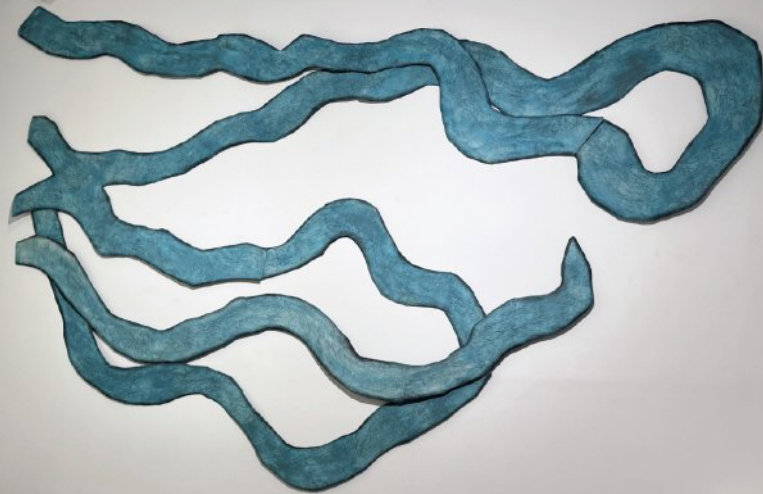
Marker on Tracing Paper | 100 x 70 cm



Pieces of coloured wax, Thread, Fiber | 216 x 85 cm



Water Color on Hand-made Paper | 35 x 35 cm





Water Color on Papier-mache | 100 x 70 cm



Papier-mache | (each one of 5 pieces) 55 x 50 x 5 cm



Papier mache | 21 x 19 cm



Marker on Tracing Paper | 29 x 42 cm



Water Color on Hand-made Paper | 50 x 42 cm

## هضم شدن

تشدید آلودگی و گسترش اشیای رها شده در طبیعت به خصوص در سواحل دریای کاسپین، پروسه‌ی طبیعی اکوسیستم را دچار دگرگونی نموده است. این موارد نه تنها از جنبه‌ی بصری بستر دریا را تحت تأثیر قرار داده بلکه به صورت فزاینده‌ای وارد چرخه‌ی زیستی شده‌اند.

اشیای صنعتی پلاستیکی و شیشه‌ای که بخشی از تجربه‌ی روزمره‌ی ما انسان‌ها هستند به واقعیت محیط زیست و طبیعت نیز مبدل شده‌اند.

بارناک‌ها از جانوران چسبنده‌ی بسترهای سخت در سواحل کاسپین، آمیختگی اکوسیستم با پسماندهای انسانی را به خوبی نشان می‌دهند.

در این پروسه بارناک‌ها علاوه بر بستر طبیعی زیست محیط‌شان (بسترهای سنگی و گیاهی) با پسماندها و اشیای روزمره انسانی همچون کفش‌ها و بطری‌های شیشه‌ای و ظروف پلاستیکی نیز به عنوان بستر زیستی جدیدشان در تعامل‌اند.

ارتباط روزمره و مداوم ما با سواحل دریا در طی سالیان اخیر توجه ما را به این پدیده‌ی رو به گسترش جلب نموده است. عنوان «هضم شدن» اشاره است به تقلای دریا به عنوان یک ارگانیسم زنده برای هضم و جذب پسماندهای مهاجمی که به آن وارد می‌شوند.

## **“Assimilation”**

The intensification of pollution and the proliferation of discarded objects in nature, especially along the shores of the Caspian Sea, have disrupted the natural processes of the ecosystem. These issues not only affect the aesthetic appearance of the seashore but have increasingly entered the biological cycle. Plastic and glass industrial objects, which are part of our daily human experience, have indeed become an integral part of the environmental and natural reality.

Barnacles, as attached animals on the hard substrates of the Caspian shores, clearly illustrate the integration of the ecosystem with human waste. In this process, barnacles interact not only with their natural living substrates (rocky and plant bases) but also with human waste and everyday objects such as shoes, glass bottles, and plastic containers, which serve as new habitats for them. Our continuous and ongoing interaction with the seashores over recent years has drawn our attention to this expanding phenomenon. The term “assimilation” refers to the sea’s struggle, as a living organism, to digest and absorb the invading wastes that enter it.



**CASPIAN BLUE**  
Samira Abdi  
Curator / Zahra Safaee

**آبی کاسپین**  
سمیرا عبدی  
کیوریتور / زهرا صفائی

کاسپین، این غول آبی شگرف، در نگاه نخست دست‌نیافتنی و جاودانه می‌نماید، هم‌سرن تاریخ و هم‌سنگی. ای کاش چنین بود، اما هر سال کوچکنر و نحیف‌تر می‌شود و بیش‌بینی‌ها حتی از امکان معو کامل آن سخن می‌گویند. هنوز آن قدر پهناور است که تابودی‌اش دور از ذهن به نظر برسد، اما کاهش بی‌وقفه‌ی سطح آب، سال‌به‌سال ادامه دارد. روزهایی که روزی پرشتاب به سوی آن روان بودند، امروز کم‌آب و باریک شده‌اند، همچون رگ‌هایی که آرام‌آرام در حال خشکیدن‌اند.  
آثار این مجموعه تلاشی است برای تأمل بر کاسپین و بر آنچه امروز در سکوت و در برابر چشمان ما رخ می‌دهد.













www.shamis.gallery  
© shamisartgallery  
info@shamis.gallery  
tell: +982122201102

Shamis, Art Gallery, No 8, Danielly St  
Andarzgoo Blvd, Farmaniyeh, Tehran-Iran